

ABSTRAK

TAUPAN RIDHO NUGRAHA, NIM 2171142022. STRUKTUR DAN MAKNA MUSIK IRINGAN PADA KESENIAN JARANAN MANIKMOYO DI DESA AFDELING 1 RANTAUPRAPAT KECAMATAN BILAH BARAT KABUPATEN LABUHAN BATU. PRODI PENDIDIKAN SENI MUSIK, JURUSAN SENDRATASIK FAKULTAS BAHASA DAN SENI 2023.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui:(1) Bentuk penyajian musik iringan pada kesenian Jaranan Manikmoyo di Desa Afdeling 1 Rantauprapat Kecamatan Bilah barat Kabupaten Labuhanbatu.(2) Struktur musik iringan pada kesenian Jaranan Manikmoyo di Desa Afdeling 1 Rantauprapat kecamatan Bilah barat Kabupaten Labuhanbatu.(3) Makna yang terkandung Didalam musik iringan kesenian Jaranan Manikmoyo di Desa Afdeling 1 Rantauprapat kecamatan Bilah barat Kabupaten Labuhanbatu. Teori yang digunakan adalah teori Struktur, Makna, Musik iringan, Gamelan, Jaranan, Bentuk penyajian, dan Etnomusikologi. Penelitian ini berlokasi di Desa Afdeling 1 Kecamatan Bilah Barat Kabupaten Labuhan Batu. Waktu penelitian dilaksanakan pada desember 2021 - Maret 2022. Penelitian ini dilaksanakan dengan menggunakan metode deskriptif kualitatif. Teknik pengumpulan data pada penelitian ini berupa teknik observasi, teknik wawancara dan teknik dokumentasi. Sampel yang diambil berjumlah 3 orang yakni pemilik, pemain musik, dan penari Jaranan Manikmoyo. Hasil dari penelitian ini adalah (1)Bentuk penyajian musik iringan pada Kesenian Jaranan Manikmoyo adalah Pembukaan, Puncak acara, dan Penutup. (2)Struktur musik iringan pada kesenian Jaranan Manikmoyo meliputi alat musik yang digunakan berupa Gamelan sederhana menggunakan laras Slendro, Musik iringan ditempatkan diposisi yang sudah diatur pada saat pertunjukan dan tiap instrumen pada gamelan memiliki susunan penempatan khusus. Struktur lagu adalah sebagai berikut : Gero, Pegon, Ilir-ilir, Bendrong, Waru doyong, Ponorogo, Ijo-ijo, Ande-ande lumut, Limo-limo, Sampak songo, Ganjur, dan Sampak enem. (3)Makna yang terkandung di dalam musik iringan Kesenian Jaranan Manikmoyo adalah musik sebagai penanda pertunjukan akan dimulai, musik sebagai pengiring tarian, dan musik sebagai pemanggil roh.

Kata Kunci: Struktur, Makna, Bentuk Penyajian