

ABSTRAK

Sherina Elisabeth Manurung, NIM 2193142024, Studi Dokumentasi *Soundscape* di Kawasan Jembatan Bareleng Ikon Kota Batam Sebagai Dasar Penciptaan Karya Musik, Skripsi, Jurusan Sendratasik, Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Medan, 2023.

Tujuan dari penelitian ini ialah: (1) untuk mengetahui bagaimana proses dari studi dokumentasi *soundscape* yang dilakukan, (2) bagaimana proses penciptaan suatu karya musik dengan menggunakan studi dokumentasi *soundscape*, (3) bagaimanahasil dari studi dokomentasi *soundscape* yag berupa suatu penciptaan karya musik. Metode penelitian yang digunakan dalam peneltian ini ialah metode kualitatif-deskriptif. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini ialah observasi, dokumentasi dan wawancara. Alat yang digunakan untuk penelitian *soundscape* yaitu alat rekam *Handy RecorderZoom H1n*, Kamera *Sony A6400*, *Microphone Windscreen*, *Earphone*. Hasil dari penelitian adalah: (1) Proses studi dokumentasi yaitu melakukan perekaman *soundscape* dengan alat perekam *Handy Recorder Zoom H1n* kemudian diarahkan kearah mana bunyi yang akan direkam, yaitu bunyi dari air laut di Jembatan Bareleng, bunyi burung, bunyi binatang, (2) proses penciptaan karya musik pada studi dokumentasi *soundscape* dilakukan dengan beberapa tahapan yaitu; Pra Produksi, Produksi, *Editing*, *Mixing* dan *Mastering*, (3) Hasil dari studi dokumentasi *soundscape* di kawasan Jembatan Bareleng ikon Kota Batam, yaitu berbentuk karya musik. Bunyi yang di dapat melalui studi dokumentasi diklasifikasikan kemudian dibuatsuatu karya penciptaan musik dengan menggunakan *software DAW (Digital Audio Workstation)*.

Kata Kunci: Dokumentasi, Jembatan barelang, Musik, Penciptaan musik, *Soundscape*