

## DAFTAR PUSTAKA

- Amal, B. K., Suroso, P., Supsiloi, S., Purba, A. S. (2019). Work in Progress Creation and Staging of Musical Work Based on Diversity of Traditional Show Art and Ritual in North Sumatera. *Opción: Revista de Ciencias Humanas y Sociales*, (21), 1019-1036.
- Banoë, P. (2003). Kamus Musik. Yogyakarta : Kanisius.
- Fretes, D.D. (2016). Soundscape: musik dan lingkungan hidup. *Jurnal promusika*, Vol. 4(2). 117-125, ISSN 2338-039007.
- Ginting, P.P. (2009). Komposisi Musik Senggulat Mbacang. Disertasi Karya Program Magister Program Studi Penciptaan Seni Program Pascasarjana. Institut Seni Indonesia Surakarta.
- Grguric, D. (2020). Researching Musicscapes in Urban Tourism: Case of The Town of Krk. *Journal of Urban Culture Research Vol 20*.
- Halimah L. (2016). Musik Dalam Pembelajaran. *Edu Humaniora: Jurnal Pendidikan Dasar Kampus Cibiru*.
- Hardjana, Suka. (2018). *Estetika Musik*. Yogyakarta: Art Music Today.
- Helmet, Dodot. (2012). Tentang Kenyataan. Rumah Makna. (<http://iinxsolihin16.blogspot.com/2012/07/definisi-sukses-dalamkehidupan.Online>).
- Hirza. H., Wiflihani., Hakim. I., Mukhlis, Suharyanto. (2020). Therapeutic Music Creation Based on Soundscape of North Sumatra as a Media for Relaxation amid the Covid-19 Pandemic. *Budapest International Research and Critics Institute-Journal (BIRCI-Journal) 3:4, E-ISSN : 2615-3076*.
- Iswoyo B.E. (2020). Katarsis Pasca Kecelakaan Sebagai Ide Penciptaan Karya Lukis. *IKONIK: Jurnal Seni dan Desain Vol 2 No.2, E-ISSN : 2685-2780*.

- Jamalus. (1988). *Panduan Pengajaran buku Pengajaran musik melalui pengalaman musik*. Jakarta: Proyek pengembangan Lembaga Pendidikan.
- O'callaghan, J. ( 2011). Soundscape Elements in the Music of Denis Smalley: negotiating the abstract and the mimetic. *Organized Sound 16(1): 54–62 & Cambridge University Press*.
- Piscayanti, K.S. (2014). Studi Dokumentasi Dalam Proses Produksi Pementasan Drama Bahasa Inggris. *Jurnal Pendidikan dan Pengajaran, Vol 47 No.2*.
- Purwono. (2009). *Buku Materi Pokok: Dasar-dasar Dokumentasi*. Jakarta: Universitas Terbuka. Modul 1. (Online), (<http://widodo.staff.uns.ac.id/2010/03/08/ringkasan-modul-1-konsep-dan-definisi-dokumentasi/>, diakses 01 Maret 2023).
- Schafer, R. Murray. (1994). *Our Sonic Environment and The Soundscape: The Tuning of The World*. Rochester: Destiny Books.
- Stine, E. (2019). Creating Immersive Electronic Music from the Sonic Activity of Environmental Soundscapes. *CEUR Workshop Proceedings.In Joint Proceedings of the ACM IUI 2019 Workshops, Los Angeles, USA*.
- Sugiyono. (2019). *Metodelogi Penelitian Kuantitatif dan Kualitatif Dan R&D*. Bandung: ALFABETA.
- Sukerta, P. M. (2011). *Metode Penyusunan Karya Musik (Sebuah Alternatif)*. ISI Press Solo.
- Sunarto, B. (2013). *Epistemologi penciptaan Seni*. Jogjakarta: Idea Press.
- Suroso P., Mukhlis M., Prastiawan I., Ginting P. P., Tobing O. B.(2021). Penciptaan Gitar Elektik Ukir Bakar Berbasis Pengembangan Desain Organologi dan Motif Ukir Tradisi Sumatera Utara. *Gondang: Jurnal Seni dan Budaya, Vol 5 No.2, 264-271*.Sinta 3

Wiflihani. Widiastuti U., Sembiring A. S. (2018). Pengembangan Musikalitas Melalui Bunyi-Bunyi Alam pada Mahasiswa Program Studi Pendidikan Musik Universitas Negeri Medan. *Gondang: Jurnal Seni dan Budaya, Vol 2 No.1 :20-27.ISSN: 25990594*. Sinta 3

<https://bpbatam.go.id/tentang-batam/sejarah-batam/> (Diakses, 28 Februari 2023).

[https://p2k.stekom.ac.id/ensiklopedia/Jembatan\\_Barelang](https://p2k.stekom.ac.id/ensiklopedia/Jembatan_Barelang), (Diakses, 02 Maret 2023).

<https://pu.go.id/berita/keamanan-konstruksi-kementerian-pupr-lakukan-penggantian-34-strand-jembatan-raja-haji-fisabilillah-di-batam>, (Diakses 02 Maret 2023).

