

## DAFTAR ISI

<b>ABSTRAK .....</b>	<b>i</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>iv</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>vi</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah.....	4
C. Pembatasan Masalah.....	5
D. Rumusan Masalah.....	6
E. Tujuan Penelitian.....	6
F. Manfaat Penelitian.....	7
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA.....</b>	<b>9</b>
2.1 Landasan Teoritis.....	9
2.1.1 Bentuk Penyajian.....	9
2.1.2 Teori Fungsi.....	11
2.1.3 Eksistensi.....	12
2.1.4 Teori Musik Iringan.....	13
2.1.5 Pengertian Tor-tor.....	16
2.2 Penelitian Relevan.....	17
2.3 Kerangka Konseptual.....	19
<b>BAB III METODE PENELITIAN.....</b>	<b>21</b>
A. Metode Penelitian.....	21
B. Lokasi dan Waktu Penelitian.....	22
1. Lokasi Penelitian.....	22
2. Waktu Penelitian.....	22
C. Populasi dan Sampel.....	22
1. Populasi.....	22
2. Sampel.....	23
D. Teknik Pengumpulan Data.....	23
E. Teknik Analisis Data.....	26
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>27</b>
A. Keberadaan Bentuk Penyajian Musik Iringan Tor-tor Sombah di Kecamatan Silima Pungga-pungga Kabupaten Dairi.....	27
B. Fungsi Musik iringan Tor-Tor Somba.....	44
<b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....</b>	<b>48</b>

A. Kesimpulan .....	48
B. Saran.....	50
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>51</b>



THE  
*Character Building*  
UNIVERSITY