

DAFTAR PUSTAKA

Badan Pusat Statistik Kabupaten Tapanuli Utara. (2023, September 18). Retrieved from Tapanuliutarakab.bps.go.id: <https://tapanuliutarakab.bps.go.id/>

Creswell, J. W. (2019). *Research Design Pendekatan Metode Kualitatif, Kuantitatif, dan Campuran*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

daulay, M. (2010). Fenomenologi sebagai filafat. In M. Daulay, *Filsafat Fenomenologi* (pp. 8 - 9). Medan: Panjiaswaja Press.

Daulay, M. (2010). Filsafat Femenologi. In M. Daulay, *Filsafat Feneomenologi* (pp. 67 - 68). Medan: Panjiaswaja Press.

Dewa, C. B. (2021). Pemanfaatan Media Sosial Tiktok Sebagai Media Promosi Industri Kuliner Di Yogyakarta Pada Masa Pandemi Covid-19. *Khasanah Ilmu : Jurnal Pariwisata Dan Budaya*, 65 -71.

Firmando, H. B. (2020). Strategi Adaptasi Pemasaran Kerajinan Tenun Ulos pada Pasar Tradisional, Modern dan Online Di Tapanuli Utara (Studi di Kota Tarutung). *At-Tawassuth*, 22-47.

Firmando, H. B. (2021). Eksisten Perempuan Batak Toba Ditengah Kemelut Gender di Tapanuli Bahagian Utara (Analisis Sosiologis). *Jurnal Kajian Gender dan Anak*, 81-97.

- Firmando, H. B. (2021). Kearifan Lokal Tenun Tradisional Ulos dalam Merajut Harmoni Sosial di Kawasan Danau Toba. *Jurnal Sosiologi Dialektika Sosial*, 1-18.
- Ginting, D. O. (2023). Dominasi Maskulinitas Suku Batak: Analisis Konstruksi Budaya Patriarki Dalam Film Ngeri-Ngeri Sedap. *Widyaparwa*, 161 - 173.
- Harahap, N. (2020). Analisis Bentuk Ragam Hias, Fungsi dan Makna Ulos Batak dalam Adat Masyarakat Mandailing Sumatera Utara. *UNP Journals*, 117-122.
- Hardiah, P. S. (2021). *Catatan Lapangan Etnografi Seni mengumpulkan Data secara Komprehensif*. Yogyakarta: Nasmedia.
- Haryanto, S. (2012). *Spektrum Teori Sosial dari Klasik Hingga Postmodern*. Jakarta: Ar-ruzz Media.
- Junaidin, d. (2020). *Tradisi "Pamali Manggodo" Masyarakat adat Sambori dalam Perspektif Fenomenologi*. Malang: Tim MNC Publishing.
- Lubis, N. (2022). Implementasi Pengembangan Masyarakat Berbasis Kearifan Lokal Tenun Ulos Batak di Desa Adat Ragi Hotang Meat kecamatan Tampahan Kabupaten Toba. *Jurnal Pendidikan dan Konseling*, 1032-1038.
- Marpaung, J. V. (2015). Kajian Estetika Penerapan Ragam Hias Kain Ulos Ragi Hotang Batak Toba pada Busana Siap Pakai. *Inosains*, 58-66.
- Maulida, S. (2022). Masyarakat Madura dalam Budaya Muy-Tamuyan. *Tamaddun: Jurnal Sejarah dan Kebudayaan Islam*, Vol. 10, 922 - 934.

- Niessen, S. (2013). *Rangsa Ni Tonun; Sebuah Naskah tentang Tenun-menenun*. Belanda Oosterbeek: Bergoord publishing.
- Nur, C. (2022). Pelatihan Pengembangan Produk Kain Ulos Sebagai Suvenir Khas Desa Meat Toba Samosir. *Jurnal Pengabdian Kepada Masyarakat*, 33-44.
- Purba, F. (2022). Implikasi Ekonomi Ulos Holong Bagi Penganyin Batak Toba : Pendekatan Utilitas dan Biaya Oportunis. *Jurnal Manajemen dan Bisnis*, 226-239.
- Rorong, M. J. (2020). *Fenomenologi*. Yogyakarta: Deepublish.
- Saputra, E. I. (2023). Munculnya Penenun Laki-Laki di Industri Tenun Songket Pandai Sikek, Tanah Datar (1998-2022). *Kronologi*, 431-440.
- Siagian, A. N. (2020). Ulos Weaving Center (Neo Vernacular Architecture). *International Journal of Architecture and Urbanism*, 281-290.
- Siagian, M. C. (2016). Ulos Ragi Hotangdalam Perubahan(Potret Evolusi KebudayaanBatak Toba). *Jurnal Rupa*, 78 - 150.
- Siahaan, N. L. (2022). Implementasi pengembangan Masyarakat Berbasis Kearifan Lokal Tenun Ulos Batak di desa Adat Ragi Hotang Meat Kecamatan Tampahan Kabupaten Toba. *Jurnal Pendidikan dan Konseling*, 1032-1038.
- Siregar, B. (2020). Classification of traditional ulos of Batak Toba ssing probabilistic neural network. *Journal of Physics: Conference Series*, 1-9.
- Situmorang, F. N. (2023). Peran Unesco dan Upaya Indonesia Mengangkat Ulos Toba sebagai Warisan Dunia. *JoGP (Journal of Global Perspective)*, 13-24.

- Spradley, J. P. (2020). *Metode Etnografi*. Yogyakarta: TIARA WACANA.
- Syahrum, S. &. (2012). *Metode Penelitian Kualitatif Konsep dan Aplikasi dalam Ilmu Sosial, Keagamaan dan Pendidikan*. Bandung: Citapustaka Media.
- Tiurma. (2020). Ragam Jenis Dan Fungsi Kain Tenun Ulos Batak Toba di Desa Pintu Batu Kecamatan Silaen Kabupaten Toba Samosir. *Jurnal Ilmiah Mahasiswa Program Studi Pendidikan Seni drama, Tari dan Musik*, 245-256.
- Wahyu, R. d. (2021). Semiotika Ulos dalam Upacara Kematian Adat Batak Toba di Kecamatan Siborongborong. *Jurnal Basataka*, 147-152.
- Wattimena, T. E. (2017). *Pesona Kain Indonesia Kain Ulos Danau Toba*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.

GLOSARIUM

<i>Mandar</i>	: Sarung
<i>Sabulung</i>	: Sarung Tanpa Sambungan
<i>Mangani</i>	: Meregangkan benang sebagai persiapan untuk menenun
<i>Mamutik</i>	: Tahap atau proses membentuk pola <i>Ulos</i> dan <i>Mandar</i>
<i>Gallery</i>	: Balai atau Gedung Kesenian
<i>Workshop</i>	: Kegiatan yang di adakan untuk memberikan pelatihan atau pengetahuan
<i>Hait</i>	: Benang warna-warni yang dipintal
<i>Mangarigati</i>	: Proses Mencecang benang
<i>Bulung</i>	: Daun
<i>Hau</i>	: Kayu
<i>Mangkanji</i>	: Proses pencelupan benang agar mengeras dan kaku
<i>Partonunan</i>	: Tempat untuk bertenun
<i>Martohonan</i>	: Jabatan