

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Posisi Lengan dan Tangan.....	17
Gambar 2.2 Posisis Tangan.....	18
Gambar 2.3 Gerakan Gesture Tangan Kanan	19
Gambar 2.4 Gaya dan Karakter Musikal.....	19
Gambar2.5 Matra Dua Dalam Dua Ketuk.....	21
Gambar 2.6 Matra Dua Dalam Empat Ketuk.....	21
Gambar 2.7 Pola Matra Tiga.....	22
Gambar 2.8 Diagram Untuk Pukulan Persiapan dan Penyelesaian.....	23
Gambar 2.9 Diagram Untuk Pukulan Setelah Fermata.....	23
Gambar 2.10 Wilayah Suara Pria & Wanita	30
Gambar 4.1 Foto Singgih Sanjaya	50
Gambar 4.2 Foto PSM Swara Wadhana UNY.....	52
Gambar 4.3 Full Score Tanah Airku 1	54
Gambar 4.4 Full Score Tanah Airku 2	55
Gambar 4.5 Full Score Tanah Airku 3	56
Gambar 4.6 Full Score Tanah Airku 4	57
Gambar 4.7 Full Score Tanah Airku 5	58
Gambar 4.8 Full Score Tanah Airku 8.....	59
Gambar 4.9 Posisi tangan dengan aba aba <i>insetting</i> lembut (bagian persiapan) ..	68
Gambar 4.10 Posisi tangan awal lagu dengan isyarat dinamika <i>crescendo</i>	69
Gambar 4.11 Posisi tangan awal lagu dengan isyarat <i>mezzoforte</i>	70
Gambar 4.12 Posisi tangan awal lagu dengan isyarat <i>decrescendo</i>	71
Gambar 4.13 Posisi tangan awal lagu dengan isyarat dinamika <i>piano</i>	71
Gambar 4.14 Posisi tangan dengan isyarat <i>staccato</i> dan <i>accent</i> (tengah lagu)....	72
Gambar 4.15 Posisi tangan dengan isyarat <i>forte</i> sampai <i>fortissimo</i> (akhir lagu)..	72
Gambar 4.16 Posisi tangan dengan dikepal (akhir lagu).....	73
Gambar 4.17 Intepretasi dengan Ekspresi <i>Dolce</i> paduan suara	74
Gambar 4.18 Interpretasi dengan ekspresi manis (<i>dolce</i>).....	75
Gambar 4.19 Interpretasi dengan ekspresi tegas (<i>ardito</i>).....	76

Gambar 4.20 Interpretasi dengan ekspresi bergelora/bersemangat (<i>con brio</i>).....	76
Gambar 4.21 Interpretasi dengan ekspresi dengan penuh perasaan (<i>affetuoso</i>)	77
Gambar 4.22 Zoom meeting dengan konduktor dan Anggota PSM Swara Wadhana UNY	82
Gambar 4.23 Posisi aba aba persiapan.....	83
Gambar 4.24 Posisi aba aba pelaksanaan <i>mezzoforte</i> (bagian pertengahan lagu)	83
Gambar 4.25 Posisi aba aba <i>staccato</i> dan <i>accent</i> (bagian pertengahan lagu).....	83
Gambar 4.26 Posisi aba aba <i>con brio</i> (bagian pertengahan lagu).....	84
Gambar 4.27 Posisi aba aba selesai dikepal (bagian akhir lagu)	84

