

## DAFTAR PUSTAKA

- Ammer, C. (1972). *Haper's Dictionary of Music*. London: Barnes and Noble Book a Devision of Harperan row,Stow San Fransisco.
- Arikunto, S. (2014). *Prosedur Penelitian: suatu pendekatan praktik*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Artanto, M. (2022). Arrangement of Lg. Rangkaian Melati by R. Maladi as Musical Material Minus One Keroncong Instrument. *Jurnal Seni Budaya*, 1.
- Asnawir, d. M. (2012). *Media Pembelajaran*. Jakarta: Ciputat Pres.
- Bahari, N. (2008). *Kritik Seni*. Jakarta: Pustaka Belajar.
- Banoe, P. (2003). *Kamus Musik*. Yogyakarta: Kanisius.
- Dag Jansson, B. e. (2021). Choral Conducting competence : Perceptions and priorities. *Research Studies in Music Education*, 5.
- Damayanti, I. K. (2022). Makna Terhadap Mitos dalam Lirik Lagu "Takut" Karya Idgitatif : Kajian Semiotika Roland Barthes. *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 1.
- Djamarah, S. B. (2015). *Strategi Belajar Mengajar*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Gaol, S. B. (2022). Analisis Teknik Vokal Dan Interpretasi Loren Alldred Pada Lagu Never Enough. *Jurnal Penelitian*, 45-46.
- Gumm, A. J. (2012). Six function of conducting : A new foundation for music educstor. *Music educators journal*, 1.
- Hardani, d. (2020). *Metode Penelitian Kualitatif & Kuantitatif*. Yogyakarta: CV.Pustaka Ilmu Group Yogyakarta.
- Hardani, H. J. (2020). *Metode Penelitian Kualitatif & Kuantitatif*. Mataram: CV. Pustaka Ilmu Group.
- Hermeren, G. (2001). *The full voic'd quire: types of interpretation of music*. In Krauz, M. (eds). New York: Oxford University Press.
- Jamalus. (1988). *Buku Pengajaran Musik Melalui Pengalaman Musik*. Jakarta: Proyek Pengembangan Lembaga Pendidikan Tenaga Kependidikan.

- Joni Purwono, d. (2014). Penggunaan Medai Audio Visual Pada Mata Pelajaran Ilmu Pengetahuan Alam Di Sekolah Menengah Pertama Negeri 1 Pacitan. *Jurnal Teknologi Pendidikan Dan Pembelajaran*, 4.
- Joseph Maclis, K. F. (2011). *The Enjoyment of Music*. New York: W. W. Norton & Company.
- Kansil, C. P. (2021). Strategi Penerapan Balance Dan Blending Dalam Paduan Suara. *Nasional*, 1.
- Karyawanto, H. Y. (2018). Bentuk Lagu dan Ambitus Nada Pada Orkestrasi Mars UNESA. *Jurnal Penelitian*, 9.
- Kitelinger, S. (2010). Musical Performance for the instrumental conductor. *Jurnal disajikan pada Clinic from CMEA, SBS Conference 2010*, 2.
- L. Livesey, I. M. (2012). Benefit of choral singing for social and mental wellbeing: qualitative findings from a cross-national survey of choir members. *Journal of Public Mental Health*, 3.
- Listya, A. R. (2017). *A-Z Direksi Paduan Suara*. Jakarta: Yamuger.
- M. Soeharto. (1992). *Kamus Musik*. Jakarta: Grasindo.
- Machlis, J. (2011). *The Enjoyment of Music: An Introduction to Perceptive Listening*. America.
- Margono, S. (2007). *Metodologi Penelitian Pendidikan*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Napoles, J. (2012). The influences of presentation modes and conducting gestures on the perceptions of expressive choral performance of high school musicians attending a summer choral camp. *International Journal of Music Education*, 3.
- Nugrahani, F. (2014). *Metode Penelitian Kualitatif*. Solo: Cakra Books.
- Pakpahan, E. (2022). Aransemen Lagu "Di Jangkon Jesus Do Pardosa" Buku Ende No 167 Pada Minggu Estomihi Dalam Format Paduan Suara Dengan iringan Orkestra . *Jurnal Penelitian*, 9.
- Pradopo, R. D. (2009). *Pengkajian Puisi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Pramayuda, Y. (2010). *Buku Pintar Olah Vokal*. Yogyakarta : Buku Biru Prier.
- Prof. Dr. Sugiyono. (2018). *Metodologi Penelitian Kualitatif, Kuantitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.

- Qonita, N. (2022). Metode Latihan Lagu Medlay Nusantara Pada Paduan Suara Gita Bahana Jawa Timur. *Nasional*, 78.
- S, M. (2007). *Metodologi Penelitian Pendidikan: Komponen MKDK*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Sanjaya, S. (2013). Metode Lima Langkah Aransemen Musik. *Jurnal Pembelajaran Komposisi Unutk Konsentrasi Pop-Jazz*, 7.
- Sanjaya, W. (2014). *Media Komunikasi Pembelajaran*. Jakarta: Prenada Media Group.
- Schmidt-Jones, C. (2013). *The Basic Elements of Music*. Texas: Connexions.
- Scholes, P. A. (n.d.). *Arrangement or Transcription*. London: Oxford University Perss.
- Shuller, G. (1997). *The Compleat Conductor*. Oxford: Oxford University Press.
- Sihombing, L. B. (2010). Kilas Balik Pembelajaran Direksi Paduan Suara Untuk Sumber Belajar. *Nasional*, 1.
- Silverman, M. (2007). Musical Interpretation: psilosophical and practical issues. *International Journal of Music Education*, 1001.
- Sitinjak, L. (2021). Analisis Teknik Vokal Dan Interpretasi Lagu Keroncong Jembatan Merah Oleh Mus Mulyadi. *Jurnal Penelitian*, 40-41.
- Sitompul, B. (1988). *Paduan Suara & Pemimpinnya*. Nusa Tenggara Timur: Gunung Mulia.
- Sitompul, B. (1998). *Paduan Suara dan Pemimpinnya*. Jakarta: PT BPK. Gunung Mulia.
- Weelden, K. V. (2002). Relationships between perceptions of conducting effevtiveness and ensemble performance. *Journal of Research in Music Education* , 1.
- Yanis, C. P. (2018). TEKNIK DIREKSI DALAM MEMIMPIN PADUAN SUARA. *Nasional*, 1.
- Yusuf, M. (2014). *Metode Penelitian: Kauntitatif, Kualitatif, Dan Penelitian Gabungan*. Jakarta: KENCANA.
- Yusufhadi, M. (2015). *Menyemai Benih Teknologi Pendidikan*.

<https://www.gramedia.com/literasi/harmoni-adalah/amp/>