

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis ucapkan kepada Sang Pencipta dan Alam Semesta yang telah mengayomi penulis sehingga dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Ansambel Genderang Sisibah Pada Masyarakat Batak Pak Pak di Sidikalang Kabupaten Dairi”. Skripsi ini merupakan salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan dari Program Studi Pendidikan Musik, Jurusan Sendratasik, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri sebagai wadah yang luar biasa dalam proses belajar. Topik yang dibahas dalam skripsi ini tentang Bentuk penyajian, Fungsi, dan Makna yang ada dalam Ansambel Genderang Sisibah pada Masyarakat Batak Pak Pak di Sidikalang Kabupaten Dairi.

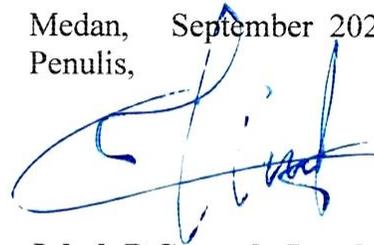
Ucapan Terimakasih tiada batas kepada Ayah penulis T Lumban Tobing, S.H., dan Ibu penulis M Siregar, S.Pd, yang telah membentuk pondasi hidup yang sangat kokoh, pendidikan maksimal, dan kasih sayang tiada ujung, serta Saudari saya Ayu Putri Hijau, Amd., Saudara saya Surya P Anugrah, S.Agr., dan Adik saya Gabriel Tobing, yang menjadi pelengkap dan penghibur dalam keluarga.

Penulis juga mengucapkan yang sebesar-besarnya kepada pihak-pihak yang telah berkontribusi dalam penulisan skripsi ini :

1. Prof. Dr. Baharuddin, ST., M.PD., Rektor Universitas Negeri Medan,
2. Dr. Abdurahman Adisaputera, M.Hum., Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan,
3. Dr. Wahyu Tri Atmojo, M.Hum., Wakil Dekan I Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan,
4. Dr. Masitowarni Siregar, M.Ed., Wakil Dekan II Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan,
5. Dr. Marice, M.Hum, Wakil Dekan III Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan,
6. Dr. Panji Suroso, S.Pd., M.Si., Ketua Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan, sekaligus Dosen Pembimbing Skripsi,

7. **Dr. Nurwani, M. Hum., Sekretaris Jurusan Sendratasik
Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan,**
8. **Dr. Danny Ivanno Ritonga, M.Pd., Ketua Program Studi Pendidikan
Musik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan,**
9. **Dr. Herna Hirza M.Sn., Dosen Pembimbing Akademik dan
sebagai Dosen Penguji I,**
- 10.**Dr.Pulumun Peterus Ginting, M.Sn., Dosen yang saya jadikan
motivator saya dan sebagai Dosen Penguji II,**
- 11.**Muhklis Hasbullah, M.Sn., sebagai Dosen Penguji III,**
- 12.**Seluruh Dosen Program Studi Pendidikan Musik Fakultas
Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan yang telah memberi
ilmu, serta nasihat kepada penulis selama perkuliahan,**
13. **Aslim Padang selaku Ketua Sanggar Alpa yang telah memberikan izin dan
memberikan banyak pengetahuan terkait budaya masyarakat Pak pak,**
- 14.**Loise, Manimbul, Meilin, Prima yang telah memberikan semangat
dan membantu saya dalam menyelesaikan skripsi ini,**
15. **Anggi, April, Yehiel teman kuliah saya selama empat tahun lamanya,**
- 16.**Seluruh teman-teman Angkatan 2019.**

Medan, September 2023
Penulis,



**Jakob P.Cennedy Lumban
TobingNIM. 2191142002**