

DAFTAR PUSTAKA

- Abdussamad. (2021). *Metode Penelitian Kualitatif*. Makassar: Syakir Media Press.
- Andijanings, T. H. (2007). *Seni Musik SMA Kelas XII*. Semarang: Erlangga.
- Banoe, P. (Kamus Musik). 2003. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
- Bastomi, S. (1992). *Wawasan Seni*. Semarang: IKIP Semarang Pers. Berutu, L. *Pakpak dan Pemekaran Kabupaten Dairi*.
- Berutu, R. P. (2001). *Pesona Tanah Pakpak*. Bandung: Persada Simatah Daging Pakpak Dairi (PERTAKI).
- Berutu, T. (Upacara Adat Dalam Masyarakat Pakpak). 1998. Medan: Grasindo Monorotama.
- Chaer, A. (1995). *Pengantar Semantik Bahasa Indonesia*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Djelantik, A. (1999). *Estetika Sebuah Pengantar Masyarakat Seni Indonesia*. Bandung: ASTI.
- Kaelan. (2012). *Metode Penelitian Kualitatif Interdisipliner*. Yogyakarta: Paradigma.
- Kamus Besar Bahasa Indonesia edisi ketiga. 2005. Jakarta: Balai Pustaka
- Kanisius. (1984). *Pengantar Pengetahuan Alat Musik*. Jakarta: CV Baru.
- Keraf, G. (2006). *Diksi dan Gaya Bahasa Komposisi Lanjutan 1*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Kodijat, L. (2004). *Istilah-Istilah Musik*. Jakarta: Djambatan.
- Koentjaraningrat. (1987). *Pengantar Ilmu Antropologi*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Langer, S. K. (2006). *Problematika Seni Terjemahan F.X. Widaryanto*. Bandung: ASTI.
- Lumbantoruan, G. V. (2017). *Deskriptif Teknik Permainan Genderang Sisibah*. Medan: USU.
- Merriam, A. P. (1964). *The Anthropology of Music*. Illinois: Northwestern University Press.
- Mudjilah, H. S. (2004). *Teori Musik*. Yogyakarta: FBS IKIP Yogyakarta.

- Murgiyanto, S. (2004). *Tradisi dan Inovasi Beberapa Masalah Tari di Indonesia*. Semarang: UNS.
- Mustakim, T. (2016). *Fungsi dan Bentuk Penyajian Musik Dolalak di Masyarakat Hardimulyo, Kec.Kaligesing, Purworejo*. Yogyakarta: UNY.
- Nasution, M. (2018). *Genderang Sisibah Seperangkat Alat Musik dari Pakpak*. Jakarta: Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan Direktorat Jenderal dan Kebudayaan.
- Nopiningsih. (2009). *Istilah-Istilah Batik Tradisional Jawa*. Semarang: UNS.
- Oktara, B. (2011). *6 Jam Jago Teknik Vokal*. Jakarta Timur: Gudang Ilmu.
- Oktavianus, E. P. (2017). Lagu Tias Dalam Upacara Pernikahan Adat Simalungun Di Desa Bangun Purba (Kajian,Bentuk Penyajian,Fungsi dan Makna Lagu. *Vol 6 No 1 Grenek Jurnal Seni Musik* , 1-11
- Padang, S. F. (2021). *Sejarah dan Pelestarian Genderang Sisibah Sebagai Warisan Budaya Suku Pakpak di Kabupaten Dairi*. Medan: UINSU.
- Paluseri, D. (2017). *Penetapan Warisan Budaya Tak Benda Indonesia Tahun 2017*. Jakarta: Direktorat Warisan dan Diplomasi Budaya.
- Rahayu, D. S. (2013). *Kajian Bentuk dan Fungsi Pertunjukan Kesenian Lengger Budi Lestari Kecamatan Kledung Kabupaten Temanggung*. Semarang: UNS.
- Rebecca, T. (2009). *Genderang Sisibah Fungsi Sosialnya Pada Acara Mendegger Uruk Pakpak Dairi*. Medan: Departemen Pendidikan Nasional.
- Riduwan.2010.Skala Pengukuran Variabel-variabel Penelitian. Bandung:Alfabeta.
- Sari, Y. L. (2013). *Fungsi dan Bentuk Penyajian Musik Thillung di DagaranJurugSewon Bantul*. Yogyakarta: UNY.
- Simanungkalit, H. J. (2022). *Pertunjukan Musik Tradisional di Desa Destinasi Wisata Pasar Kamu Kecamatan Pantai Labu Kabupaten Deli Serdang Sumatera Utara*. Medan: UNIMED.
- Soeharto, M. (1992). *Kamus Musik*. Jakarta: Grasindo. Soeharto. 1992. Ekspresi musik dalam diri. [http.blogspot.com](http://blogspot.com)
- Solin, S. (2016). *Analisis Fungsi dan Struktur Ritme Repertoar Gendang Mengkerboi Dalam Upacara Dalam Upacara Mcayur Ntua*

Masyarakat Pakpak di Desa Natam Jehe Kecamatan Kerajaan Kabupaten Pakpak Bharat. Medan: USU.

Sugiyono (2015). *Metode Penelitian Kombinasi (Mix Methods)*. Bandung: Alfabeta.

Sugiyono. (2017). *Metode Penelitian Pendidikan Kuantitatif, kualitatif, dan R&D*. Alfabeta : Bandung.

Sugono, D. d. (2008). *Kamus Bahasa Indonesia Versi Offline*. Jakarta: Pusat Bahasa.

Sujarno dkk. 2003. *Seni Pertunjukan Tradisional Nilai, Fungsi dan Tantangannya*.

Yogyakarta: Kementrian Kebudayaan dan Pariwisata DIY.

Suroso, P. (2018). Tinjauan Bentuk dan Fungsi Musik Pada Seni Pertunjukan Ketoprak Dorusik. *Jurnal Seni dan Budaya* , 66-78.

Suroso, P., & Rizqullah, M. (2021). Bentuk dan Fungsi Lagu Tawar Sedenge Pada Masyarakat Gayo di Kabupaten Aceh Tengah. *Jurnal Seni Musik* , Vol.10 No.1 Hal. 71-81.

Suwarto, H. d. (1996). *Seni Musik 2 Untuk SMP Kelas VIII*. Jakarta: PT Galaxy Puspa Mega.

Takari, Muhammad. 2014. *Budaya Musik dan Tari Melayu Sumatera Utara*. Medan: Usu Press

Tambayong, J. (1992). *Ensiklopedi Musik*. Jakarta: Cipta Adi Pustaka.

Tanjung, F. (2011). *Dairi Dalam Kilatan Sejarah*. Medan: Perdana Publishing. *The World Book Encyclopedia*. 1995. Chicago: The World Book

Togatorop, M. R., Hasbullah, M., & Satria, T. D. (2022). Keyboard tunggal : Media evolusi dalam musik etnis pakpak di sumatera utara. *Gondang : jurnal seni dan budaya*, Vol 6, No. 1 , 196-203.

Triadmojo, W., Suroso, P., & Rahma, S. (2023). *Pembelajaran seni budaya Berbasis KEARIFAN LOKAL Sumatera Utara*. Medan: Unimed.