

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI	iv
DAFTAR GAMBAR	vi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Identifikasi Masalah.....	5
C. Pembatasan Masalah.....	6
D. Rumusan Masalah.....	7
E. Tujuan Penelitian	7
F. Manfaat Penelitian	8
BAB II LANDASAN TEORITIS DAN KERANGKA KONSEPTUAL	9
A. Landasan Teoritis.....	9
1. Teori Kontribusi.....	9
2. Teori Worship Leader	11
3. Teori Musik.....	16
4. Pengertian Pemain Musik	20
5. Instrumen Musik	22
6. Pengertian Ibadah.....	27
B. Penelitian Relevan	30
C. Kerangka Konseptual.....	32
BAB III METODE PENELITIAN	35
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	35
B. Tempat dan Waktu Penelitian	36
C. Populasi Dan Sampel	36
1. Populasi.....	36
D. Teknik Pengumpulan Data.....	37
1. Observasi.....	38
2. Wawancara.....	38
3. Dokumentasi	39

E. Teknik Analisis Data	39
BAB IV PEMBAHASAN DAN HASIL PENELITIAN	41
A. Sejarah Gereja Kemenangan Iman Indonesia (GKII) Kecamatan Tigalingga Kabupaten Dairi	41
1. Sejarah Gereja Kemenangan Iman Indonesia (GKII) Pusat Medan	41
2. Sejarah Gereja Kemenangan Iman Indonesia Pertama di Kabupaten Dairi.....	43
3. Sejarah Gereja Kemenangan Iman Indonesia Kecamatan Tigalingga Kabupaten Dairi	45
B. Kontribusi <i>Worship Leader</i> pada Ibadah di Gereja Kemenangan Iman Indonesia (GKII) Kecamatan Tigalingga Kabupaten Dairi.....	49
1. Kontribusi <i>Worship Leader</i> Pra Ibadah	50
2. Kontribusi <i>Worship Leader</i> pada Ibadah	52
3. Kontribusi <i>Worship Leader</i> Pasca Ibadah.....	59
C. Kontribusi Pemusik pada Ibadah di Gereja Kemenangan Iman Indonesia (GKII) Kecamatan Tigalingga Kabupaten Dairi.....	60
1. Kontribusi Pemusik Pra Ibadah.....	60
2. Kontribusi Pemusik pada Ibadah	61
3. Kontribusi Pemusik Pasca Ibadah.....	62
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	66
A. Kesimpulan	66
B. Saran.....	66
DAFTAR PUSTAKA.....	68
LAMPIRAN	

