

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI	iv
DAFTAR GAMBAR	viii
DAFTAR LAMPIRAN	ix
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	7
C. Pembatasan Masalah	7
D. Rumusan Masalah	8
E. Tujuan Penelitian.....	9
F. Manfaat Penelitian	10
BAB II KAJIAN PUSTAKA	12
A. Landasan Teoritis	12
1. Teori Bentuk Penyajian.....	13
2. Musik Tradisional	13
3. Ansambel Musik Tradisional Simalungun.....	16
4. Gual Surung Dayung.....	17
5. Teori Fungsi Musik.....	19
B. Penelitian Relevan.....	24
C. Kerangka Konseptual	27

BAB III METODE PENELITIAN	30
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian	30
B. Lokasi dan Waktu Penelitian.....	31
C. Populasi dan Sampel	31
1. Populasi.....	31
2. Sampel.....	31
D. Teknik Pengumpulan Data	32
1. Observasi.....	32
2. Wawancara.....	33
3. Dokumentasi	35
E. Teknik Analisis Data	35
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	37
A. Deskripsi Lokasi Penelitian.....	37
B. Bentuk Penyajian Gual Surung Dayung di Sanggar Seni Marilah Kecamatan Raya Kabupaten Simalungun.....	39
C. Fungsi Gual Surung Dayung di Sanggar Seni Marilah Kecamatan Raya Kabupaten Simalungun.....	47
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	51
A. Kesimpulan	51
B. Saran	53
DAFTAR PUSTAKA.....	54
LAMPIRAN	57