

GLOSARIUM

Aksen	: tekanan.
<i>Crescendo</i>	: perlahan mengeras.
<i>Decrescendo</i>	: perlahan melembut.
Dinamika	: keras-lembutnya dalam pembawaan karya musik.
<i>Dolce</i>	: musik dibawakan dengan lembut dan manis.
<i>Etude</i>	: latihan.
Harmoni	: keselarasan.
Interval	: jarak antara dua nada atau lebih.
Irama	: unsur musik pokok yang menghidupkan penyajian musik berhubungan dengan panjang pendek nada dan tekanan padamelodi, sebagai unsur musik pokok yang pertama.
<i>Legato</i>	: disambung/tanpa terputus.
Mayor	: 1 besar. 2 akor yang didirikan di atas interval tertis besar.
Mazurka	: 1 tarian rakyat polandi. 2 musik yang digubah untuk mengiringi tarian.
Melankolis	: pembawaan lamban, pendiam, murung, sayu; sedih; muram.



Melodi	: suatu urutan nada yang utuh dan membawa makna.
<i>Mezzoforte</i>	: setengah kuat.
Minor	: 1 kecil. 2 akor yang didirikan di atas interval tertis kecil.
Modulasi	: perpindahan tonika/nada dasar.
<i>Nocturne</i>	: musik atau lagu pujaan malam hari, terutama berupa musik instrumental.
<i>Opus</i>	: karya (Lat.).
Partitur	: notasi musik untuk lebih dari satu suara/penyanyi/pemain.
<i>Pianissimo</i>	: sangat lembut.
<i>Piu mosso</i>	: lebih cepat.
<i>Piu lento</i>	: lebih lambat.
<i>Polonaise</i>	: 1 kata sifat untuk orang Polandia. 2 musik rakyat yang dipakai sebagai tari pesta pengantin.
Posthum	: karya seorang komponis yang baru diketemukan sesudah ia meninggal.
<i>Ritenuito</i>	: tempo melambat secara mendadak/tiba-tiba pada beberapa birama saja.

Tempo : cepat-lambatnya suatu karya musik dimainkan/dinyanyikan.

Tempo Giusto : dengan tempo yang konsisten; dengan tempo yang tepat.

Tempo I^o : kembali ke tempo original.

Tie : menghubungkan 2 not atau lebih dengan nada yang sama guna memperpanjang nada-nada tersebut.

Upper mordent : nada pokok dihias dengan satu nada di atasnya.

Waltz : 1 tarian rakyat Jerman. 2 musik pengiring tarian rakyat.



DAFTAR PUSTAKA

- Arikunto, S. (2019). *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Butterworth, A. (1999). *Harmony In Practice*. London: ABRSM Publishing.
- Carter, G. (2008). *The Piano Book*. Ashfield: Wensleydale Press.
- Hardani, Auliya, N. H., Andriani, H., Fardani, R. A., Ustiawaty, J., Utami, E. F., . . . Istiqomah, R. R. (2020). *Metode Penelitian Kualitatif & Kuantitatif*. Yogyakarta: CV. Pustaka Ilmu.
- Humphries, C. (2002). *The Piano Handbook*. San Francisco: Backbeat Books.
- Joseffy, R. (n.d.). *Chopin Waltzes For the Piano*. SCHIRMER, Inc.
- Karsono. (2016). Gembira Bermain Musik: Penerapan Model Quantum Learning Dalam Pembelajaran Seni Musik Di Sekolah Dasar. *Mimbar Sekolah Dasar*, 3, 209-221.
- Kennedy, M. (2003). *Concise Dictionary of Music*. Oxford: Oxford University Press.
- Maroonroge, S., Emanuel, D. C., & Letowski, T. R. (2000). Basic Anatomy Of The Hearing System. *Helmet-Mounted Displays*, 8, 280-306.
- Meister, I., Krings, T., Foltys, H., Boroojerdi, B., Muller, M., Topper, R., & Thron, A. (2004). Playing piano in the mind - an fMRI study on music imagery and performance in pianists. *Elsevier*, 19, 219-228.
- Mudjilah, H. S. (2010). *Diktat Teori Musik*. Yogyakarta.
- Nettles, B. (1987). *Harmony I*. Boston: Berklee College of Music.
- Prier, K.-E. (2017). *Ilmu Bentuk Musik*. Yogyakarta: Pusat Liturgi Musik.
- Raharjo, E. (2007). Musik Sebagai Media Terapi. *Harmonia*, 8.
- Reisa, A., & Santoso, M. (2022). Evaluating the Harmonic Innovation in Chopin's Ballade No. 1 in G minor, Op. 23. *Seni Musik*, 12, 41-51.
- Reybrouck, M., Podlipniak, P., & Welch, D. (2020). Music Listening as Coping Behavior: From Reactive. *behavioral sciences*, 10.
- Rhodes, J. (2020). *How to Play the Piano*. London: Quercus Editions Ltd.
- Riemann, D. H. (1896). *Dictionary of Music*. London: Augener & Co.
- Ronald, P. (1992). *Introduction To Music*.

- SJ, K.-E. P. (2018). *Kamus Musik*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
- Stein, L. (2007). *Structure and Style: The Study and Analysis of Music Forms*. United States of America: Warner Bros Publication.
- Sugiyono. (2013). *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif Dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Yusuf, A. M. (2017). *Metode Penelitian: Kuantitatif, Kualitatif, dan Penelitian Gabungan*. Jakarta: Kencana.
- Zatorre, R. J., Chen, J. L., & Penhune, V. B. (2007). When the brain plays music: auditory-motor interactions in music perception and production. *Nature Reviews Neuroscience*, 8, 547-558.

