

## DAFTAR PUSTAKA

- Andrew Wilson - Dickson. (1992). *The Story of Christian Music: From Gregorian Chant to Black Gospel: An Illustrated Guide to All Major Traditions of Music in Worship*. Oxford, England: A Lion Book.
- Anttila, M. E. (2013). *Luther's Theology of Music : Spiritual, Beauty and Pleasure*. Berlin: Theologische Bibliothek Töpelmann.
- Ayabel, H. (2020). MUSIK KRISTEN KONTEMPORER PADA PERIBADATAN REVIVAL CITY CHURCH YOGYAKARTA. *Jurnal Hasil Tugas Akhir Jurusan Musik FSP ISI Yogyakarta* , 15.
- Desla, T. (2021). Band sebagai Pengiring Musik Ibadah di Gereja IRC Gereja Kegerakan Indonesia Setia Budi Medan. *Skripsi*, p. Universitas Negeri Medan.
- Dowley, T. (2011). *Christian Music : A Global History*. Oxford, England: Lion Hundson.
- Ehret, W. (1984). *The Choral Conductors Handbool*. England: Hal Leonard Corp.
- Group, T. A. (2016). Music in Christian Worship. *Africa Journal of Evangelical Theology*, 14.
- Handoko, S. (2014). *PEMBINAAN MUSIK GEREJA : Materi Ringkas untuk Pembekalan Organik Gereja*. Yogyakarta: Yayasan Taman Pustaka Kristen Indonesia.
- Heaney, M. L. (2012). *Music as theology : what music has to say about the word*. Oregon: Pickwick.
- III, T. L. (1994). *Bagaimana Menganalisa Kitab Mazmur*. Malang: InterVarsity Press.
- Jackson, J. (1974). *Make a Joyful Noise unto the Lord! the Life of Mahalia Jackson, Queen of Gospel Singers*. Crowell Co.: United States.
- Lumbantobing, P. M. (2021). Fungsi Lagu Rohani terhadap Peningkatan Pengunjung di Objek Wisata Rohani Salib Kasih. *Skripsi*, p. Universitas Negeri Medan.
- Metzger, W. (2012). *Tell the Truth*. United States of America: InterVarsity Press.
- Nainggolan, D. (2020). Kajian Teologis Terhadap Musik Gerejawi. *Sekolah Tinggi Teologia Pelita Dunia*, 21.
- Oladosu, O. T. (2017). Contemporary Christian Music and The Church. *The American Journal of Biblical Theology*, 9.

- Prier, K.-E. (2013). *Kedudukan Nyanyian dalam Liturgi*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
- Ritonga, D. I. (2015). OTODIDAK SEBAGAI METODE DARI EKSPLORASI KEBANYAKAN MUSISI POPULER (HIBURAN) DALAM BERMAIN MUSIK. *Generasi Kampus*.
- Saragih, W. (2018). *MISI MUSIK Menyembah atau Menghujat Allah*. Yogyakarta: Andi.
- Scheer, G. (2015). *The Art of Worship : Panduan Musisi untuk Memimpin Ibadah Modern*. Malang: Literatur SAAT.
- Siahaan, R. (2012). Memahami Nyanyian Jemaat sebagai Sentral Musik Gereja Apa dan Bagaimana? *Sekolah Tinggi Teologia Jaffray*, 9.
- Sirait, R. A. (2021). Studi Kritis Pandangan Ulrich Zwingli terhadap Musik dalam Ibadah. *Tonika: Jurnal Penelitian dan Pengkajian Seni*, 11.
- Sitompul, B. (1988). *Paduan suara dan Pemimpinnya*. Jakarta: PT. BPK Gunung Mulia.
- Sunday, D. (2015, December 2015). Artikel Jurnal Hasil Tugas Akhir. *Biblical and theology*.
- Sydnor, J. R. (1983). *Hymns : A Congregational Study (Student Edition)*. United States of America: Agape.
- Tambunan, M. (1997). Ibadah yang Benar. *Skripsi*, p. ITA GMI Bandar Baru.
- Tong, P. D. (2016, June 14). Biblical Music. (S. T. Jawab, Interviewer)
- Wibowo, M. (2020). Peranan Musik Gereja dalam Pembentukan Karakter Jemaat dan Pembawa Misi Gereja di Gereja Bethany Indonesia Menara Doa. *IAKN Manado*, 14.
- Worship, R. C. (2022, January 12). *The Theology and Place of Music in Worship*. Retrieved from Faithward: <https://www.faithward.org/the-theology-and-place-of-music-in-worship/>
- Yong, S. (2018, Maret 5). *Genre Musik dalam Ibadah*. Retrieved from onchristianity21: <https://onchristianity21.wordpress.com/2018/03/05/genre-musik-dalam-ibadah/>