

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR.....	ii
DAFTAR ISI.....	iv
DAFTAR GAMBAR.....	vi
DAFTAR TABEL	vii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah.....	5
C. Batasan Masalah.....	6
D. Rumusan Masalah	6
E. Tujuan Penelitian	7
F. Manfaat Penelitian	8
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	9
A. Landasan Teoritis	9
1. Teori Musik.....	9
2. Pengertian Fungsi	13
3. Makna Musik	18
4. Peranan Didong.....	19
5. Pengertian <i>Didong</i>	20
6. Pertunjukan Musik.....	22
7. Ceh Didong	22
B. Penelitian Relevan.....	23
C. Kerangka Konseptual.....	26
BAB III METODE PENELITIAN	30
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	30
B. Lokasi Dan Waktu Penelitian	31
C. Populasi dan Sampel	31
D. Instrumen dan Tenik Pengumpulan Data.....	32
E. Teknik Analisis Data.....	35

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	37
A. Gambaran Umum Penelitian	37
1. Letak Geografis Kabupaten Bener Meriah	37
2. Kecamatan Bukit.....	38
3. Desa Blang Tampu.....	38
4. Klub Didong Tonaria	41
B. Fungsi <i>Didong</i> di Kabupaten Bener Meriah	42
1. Fungsi <i>Didong</i> Sebagai Alat Koresponsensi	44
2. Fungsi <i>Didong</i> Sebagai Pertunjukan.....	45
3. Fungsi <i>Didong</i> Wahana Pencahayaan.....	46
4. Fungsi <i>Didong</i> Sebagai Instrumen Persembahan Teoritis.....	46
5. Fungsi <i>Didong</i> Sebagai Norma- Norma Masyarakat.....	47
6. Fungsi <i>Didong</i> Sebagai Wujud Integritas Masyarakat	48
C. Makna <i>Didong</i> di Kabupaten Bener Meriah	51
1. Makna <i>Didong</i> Sebagai Ungkapan	51
2. Makna <i>Didong</i> Sebagai Estetika.....	54
3. Makna <i>Didong</i> Sebagai Ekspresi Budaya.....	57
D. Peranan Ceh <i>Didong</i> dalam pertunjukan <i>Didong</i> di Kabupaten Bener Meriah	58
1. Peranan Ceh <i>Didong</i> Sebagai Pembawa Syair	58
2. Peranan Ceh <i>Didong</i> Sebagai Peyanyi.....	61
 BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	65
A. Kesimpulan	65
B. Saran.....	65
DAFTAR PUSTAKA	67
LAMPIRAN.	