

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR.....	ii
DAFTAR ISI.....	v
DAFTAR GAMBAR.....	vi
DAFTAR TABEL	vii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah.....	6
C. Batasan Masalah.....	7
D. Rumusan Masalah	8
E. Tujuan Penelitian	8
F. Manfaat Penelitian	9
BAB II KAJIAN PUSTAKA	10
A. Landasan Teori.....	10
B. Penelitian Relevan	20
C. Kerangka Konseptual	22
BAB III METODE PENELITIAN	23
A. Pendekatan Penelitian & Jenis Penelitian	23
B. Lokasi Dan Waktu Penelitian	23
1. Lokasi Penelitian	23
2. Waktu Penelitian	23
C. Populasi Dan Sampel	23
1. Populasi Penelitian	23
2. Sampel Penelitian	24
D. Instrumen Dan Teknik Pengumpulan Data	24
1. Observasi	24
2. Wawancara	25
3. Dokumentasi.....	27
E. Teknik Analisa Data.....	27

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	29
A. Gambaran Umum Penelitian	29
1. Profil Desa Batukarang	29
2. Sistem Kekerabatan	30
3. Kepercayaan dan Agama	36
4. Kedai Kopi	40
5. Jenis Kesenian	43
B. Bentuk Perubahan dan Keberlanjutan	45
1. Bentuk Asli	45
2. Bentuk Perubahan	50
3. Bentuk Lagu	54
4. Bentuk Keberlanjutan	56
C. Fungsi Perubahan dan Keberlanjutan	58
1. Fungsi Pengungkapan Emosional	58
2. Fungsi Penghayatan Estetis	59
3. Fungsi Reaksi Jasmani	61
4. Fungsi Komunikasi	62
5. Fungsi Hiburan	63
D. Makna Perubahan & Keberlanjutan	65
1. Makna Efisiensi	65
2. Makna Gendang Lima Sendalanan terhadap Perkolong-kolong	67
3. Makna Gendang Lima Sendalanan terhadap Bapa Nande Aron	68
4. Makna Perubahan Budaya	70
5. Makna Perubahan Kehidupan Sosial	73
6. Makna Kreativitas Seniman	75
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	78
A. Kesimpulan	78
B. Saran	79
DAFTAR PUSTAKA	81
LAMPIRAN	