

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis ucapkan kepada Sang Pencipta dan Alam Semesta yang telah mengayomi penulis sehingga dapat menyelesaikan skripsi dengan judul **“Perubahan dan Keberlanjutan Gendang Lima Sendalenen dalam Upacara Gendang Guro-guro Aron Masyarakat Karo”**. Skripsi ini merupakan salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan dari Program Studi Pendidikan Musik, Jurusan Sendratasik, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri sebagai wadah yang luar biasa dalam proses belajar. Topik yang dibahas dalam skripsi ini tentang perubahan dan keberlanjutan gendang lima sendalenen dalam salah satu upacara yang ada pada masyarakat karo yaitu gendang guro-guro aron.

Ucapan terimakasih tiada batas kepada Ayah penulis Dr. Pulumun Peterus Ginting, S.Sn., M.Sn., dan Ibu penulis Ely Br Sitepu, A.Md.Keb, yang telah membentuk pondasi hidup yang sangat kokoh, pendidikan maksimal, dan kasih sayang tiada ujung, serta adik Cicio Puelfi Br Ginting yang menjadi pelengkap dan penghibur dalam keluarga. Teristimewa sedikit kepada ayah karena telah memberi pilihan jalan hidup *anti mainstream* yang memiliki tikungan tajam tetapi memiliki rambu, dan lubang besar tetapi tidak dalam. Walaupun diperjalanan mengalami perubahan cuaca yang signifikan, tetapi selalu mengikuti satu jalan dengan berbagai rintangan yang diberi alam semesta sehingga membentuk penulis menjadi manusia yang tahan disegala cuaca. Dari perjalanan itu, penulis dapat memandang peristiwa dari sisi makna dan dampak sehingga menjadikannya sebagai sebuah peristiwa pembelajaran pemaknaan hidup yang sebenarnya. Sama halnya dengan Skripsi ini yang mungkin tidak akan selesai tanpa bimbingan beliau.

Penulis juga mengucapkan yang sebesar-besarnya kepada pihak-pihak yang telah berkontribusi dalam penulisan skripsi ini :

1. Prof. Dr. Syamsul Gultom, SKM, M.kes., Rektor Universitas Negeri Medan,
2. Dr. Abdurahman Adisaputera, M.Hum., Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan,
3. Dr. Wahyu Tri Atmojo, M.Hum., Wakil Dekan I Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan,
4. Dr. Masitowarni Siregar, M.Ed., Wakil Dekan II Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan,

5. Dr. Marice, M.Hum, Wakil Dekan III Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan,
6. Dr. Panji Suroso, S.Pd., M.Si., Ketua Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan, sekaligus Dosen Penguji I,
7. Dr. Nurwani, M. Hum., Sekretaris Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan,
8. Dr. Danny Ivanno Ritonga, M.Pd., Ketua Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan, sekaligus Dosen Penguji III
9. Dr. Uyuni Widiastuti, M.Pd., Dosen Pembimbing Skripsi yang telah banyak membantu penulis, memberi masukan dan arahan sekaligus membimbing penulis sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini,
10. Adina Sastra Sembiring, M.Pd., sebagai Dosen Penguji II,
11. Seluruh Dosen Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan yang telah memberi ilmu, serta nasihat kepada penulis selama perkuliahan,
12. Alm. *Renceng Ginting* sebagai *Bulang* yang telah berpengaruh di beberapa keputusan besar,
13. Seluruh teman-teman belajar Angkatan 2019,

Begitu juga untuk semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu. Penulis sangat menyadari jika kata sempurna masih jauh dari Skripsi ini, oleh karena itu penulis berharap adanya saran dan kritik yang bertujuan untuk menyempurnakan Skripsi ini agar dapat berguna bagi pembaca dan peneliti berikutnya yang meneliti mengenai topik. *Bujur ras Mejuah-juah.*

Medan, April 2023
Penulis,

Fillinlife Ginting
NIM. 2193142013