

## ABSTRAK

**Fillinlife Ginting, NIM 2193142013, Perubahan dan Keberlanjutan Gendang Lima Sendalanan dalam Upacara Gendang Guro-guro Aron Masyarakat Karo, Skripsi, Program Studi Pendidikan Musik, Jurusan Sendratasik, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Medan, 2023.**

Perubahan dan keberlanjutan Musik Tradisi menjadi modern terjadi pada instrumen *gendang lima sendalanan* dalam masyarakat Karo. Oleh sebab itu tujuan dari penelitian ini yaitu untuk mengetahui perubahan dan keberlanjutan dari sisi bentuk, fungsi, dan makna *gendang lima sendalanan* dalam upacara *gendang guro-guro aron* masyarakat Karo. Teori yang digunakan dalam penelitian ini yaitu teori bentuk, teori fungsi, teori makna, perubahan, keberlanjutan, dan gendang pada masyarakat Karo. Metode yang digunakan dalam penelitian ini yaitu, observasi dengan cara mengamati, wawancara dengan melakukan tanya jawab terhadap populasi dan sampel, dan dokumentasi dengan cara mengambil foto, video sekaligus merekam audio kegiatan dari hasil wawancara yang telah dilaksanakan di lapangan. Hasil penelitian menunjukkan bahwa dalam bentuk perubahan dan keberlanjutan terdapat bentuk asli, bentuk perubahan, bentuk lagu, dan bentuk keberlanjutan. Dalam fungsi perubahan dan keberlanjutan terdapat fungsi pengungkapan emosional, fungsi penghayatan estetis, fungsi reaksi jasmani, fungsi komunikasi, dan fungsi hiburan. Dalam makna perubahan dan keberlanjutan terdapat makna efisiensi, makna *gendang lima sendalanan* terhadap *perkolong-kolong*, makna *gendang lima sendalanan* terhadap *bapa-nande aron*, makna perubahan budaya, makna kehidupan sosial, dan makna kreativitas seniman.

**Kata Kunci: Perubahan, Keberlanjutan, Gendang Guro-guro Aron**