

DAFTAR PUSTAKA

- A.A.M Djelantik. 2004. *Estetika Sebuah Pengantar*. Bandung: MSPI dan Arti.
- Abdul Syani. 1995. *Sosiologi dan Perubahan Masyarakat*. Pustaka Jaya. Unila Bandar Lampung.
- Agus Suryono. 2019. *Teori Dan Strategi Perubahan Sosial*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Ananta Bahatmaka. 2012. *Fungsi Musik Dalam Kesenian Kuntulan Kuda Kembar Di Desa Sabarwangi Kecamatan Kajen Kabupaten Pekalongan Sebagai Sarana Integrasi Sosial*. Journal Unnes Vol 1, No, 2.
- Ardika, I Wayan. 2004. *Pergulatan Antara Kearifan Lokal dan Globalisasi*. Makalah ini disampaikan pada Program Matrikulasi Program Studi Magister (S2) Kajian Budaya, Universitas Udayana, tanggal 3 Agustus 2004 di Denpasar.
- A.W. Widjaja. 1993. *Komunikasi Dan Hubungan Masyarakat*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Bahrudin. 2015. *Metode Penelitian Kuantitatif Aplikasi Dalam Pendidikan*. Universitas Muhammadiyah Palembang.
- Bahrudin. 2015. *Bentuk-bentuk Perubahan Sosial dan Kebudayaan*. Jurnal institut Agama Islam Negeri Pontianak.
- Barus, Sanggup. 2013. *Penulisan Karya Tulis*. Jakarta : Halaman Moeka Publishing.
- Cassirer Ernst. 2007. *Kerangka Dan Karakteristik Epistemologi*. Jurnal Jantara. Vol II, No.3.
- Donny Ermawan. 2017. *Pengaruh Globalisasi Terhadap Eksistensi Daerah di Kebudyaan Indonesia*. Jurnal Lemhannas RI. Tanhana Dharma Mangrva. Edisi 32.
- Ginting, Pulumun Peterus. 2015. *Spiritualitas Upacara Gendang Kematian Etnik Karo Pada Era Globalisasi*. Disertasi. Universitas Udayana.

- Ginting, Nurmala Sari. 2020. *Perkolong-kolong Sebagai Kearifan Lokal Dalam Upacara Perkawinan Masyarakat Karo Di Kuala Kabupaten Langkat*. Skripsi Universitas Negeri Medan.
- Halid, Riska. 2019. *Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure Pada Novel Menjali dan Cakrabirawa Karya Ayu Utami*. Skripsi. Universitas Muhammadiyah Makassar.
- Handeli, 2006. *Metode Penelitian Kependidikan*. Ciputat: Quantum Teaching
- Herskovits. 1964. *Melville J. Herskovits and Caribbean Studies: a retrospective Tribute*. Vol. 4, No. 2.
- Ida Ayu Tary Puspa. 2014. *Bali dalam Perubahan Ritual*. Buku Arti.
- Indra Faidathul Hima. 2019. *Fungsi Musik Olahraga Taichi Di Sasana Mandala Taichi Institut Seni Indonesia Surakarta*. Skripsi ISI Surakarta.
- Irnanningrat Sang Nyoman Satria. 2017. *Peran Kemajuan Teknologi Dalam Pertunjukan Musik*. Journal ISI Yogyakarta.
- Ivan Robert Bernadus Kaunang. 2010. *Komodifikasi Tari Maengket Minahasa, Sulawesi Utara Di Era Globalisasi*. Disertasi Universitas Udayana.
- Jauhari, Heri. 2018. *Folklore (Bahan Kajian Ilmu Budaya, Sastra)*. Journal Perpustakaan Ian Purwokerto.
- Koentjaraningrat. 1987. *Sejarah Teori Antropologi I*. Jakarta: Universitas Indonesia Press.
- Koentjaraningrat. 1990. *Sejarah Teori Antropologi II*. Jakarta : Universitas Indonesia (UI-Press).
- Mansoer Patteda. 2001. *Semantik Leksikal*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Margono, S. 2014. *Metodologi Penelitian Pendidikan*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Merriam, Alan. P. 1964. *The Anthropology of Music*. Northwestern University Press.

- Minawati, Rosta. 2010. *Keterpinggiran Komunitas Hindu dalam Pluralitas Agama di Kabupaten Karo, Sumatera Utara*. Disertasi Kajian Budaya Universitas Udayana.
- Ni Made Wiratni. 2009. *Perubahan Peranan Wanita dalam Seni Pertunjukan Bali di Kota Denpasar*. Bayumedia.
- Mukhtar. 2013. *Metode praktis penelitian deskriptif kualitatif*. GP Press Group.
- Pasaribu, Ben M. 2004. *Pluralitas Musik Etnik*, Medan: Universitas HKBP Nommensen.
- Perangin-angin Obet Julpriadi 2022. *Musik Gendang Lima Sendalanan Dulu Dan Sekarang Dalam Konteks Upacara Kematian*. Jurnal Sendratasik.
- Purba Emia. 2020. *Pesta Kerja Tahun Masyarakat Karo di Desa Batu Karang Kecamatan Payung Kabupaten Karo*. Culture & Society Journal of Anthropological Research. Jurnal Sendratasik Vol 2 No 2 hal 1.
- Putri Dewi Sartika 2022. *Perkolong-kolong Sebagai Media Komunikasi Pada Upacara Kerja Tahun Di Desa Gunung Meriah Kecamatan Gunung Meriah*. Skripsi.
- Prier, Karl-Edmund. 1996. *Ilmu Bentuk Musik*. Yogyakarta : Pusat Musik Liturgi
- Robert H. Lauer. 2001. *Perspektif Tentang Perubahan Sosial*. Perpustakaan Dinas Kearsipan, Kabupaten Indramayu, Jawa Barat.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2008. *Teori, Metode, Dan Teknik Penelitian Sastra*. (Cetakan Keempat). Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Samuel Koenig. 1957. *Man and society: The basic teaching of sociology, Barners & Noble Inc, New York*.
- Sebayang Vanesia Amelia. 2011. Skripsi. *Dalan gendang: analisis Pola Ritem Dalam Ensambel Gendang Lima Sendalanan oleh Tiga Musisi Karo*. Universitas Sumatera Utara.
- Sinulingga, Ramanta Alkaro. 2022. *Gendang Sebagai Media Guru Sibaso Dalam Gendang Perumah Begu Pada Masyarakat Karo*

Di Desa Mbaruai Kecamatan Sibiru-Biru Kabupaten Deli Serdang. Skripsi Universitas Negeri Medan.

Sugiarto Eko. 2021. *Representasi Dampak Pemanasan Global Melalui Figur Bunga Sebagai Gagasan Berkarya Seni Lukis.* Journal Universitas Negeri Semarang.

Sugiyono. 2017. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D.* Bandung : CV Alfabeta

Sugiyono. 2018. *Metode Penelitian Kombinasi (Mixed Methods).* Bandung: CV Alfabeta.

Sugiyono. 2020. *Metode Penelitian Kualitatif.* Bandung: Afabeta.

Tarigan, Ari Kristanta 2021. *Simelungen Rayat di Kibot dan Sarune pada Upacara Kematian Masyarakat Karo: Analisis Musikal, Fungsi, dan Perubahan-Kontinuitas.* Tesis Universitas Sumatera Utara.

Trenggana, Ida Manu. 2005. *Isu dan Kreativitas Seni Pertunjukan Tari: Sebuah Catatan Amatir Pekerja Seni” dalam Seni Pertunjukan Indonesia: Menimbang Pendekatan Etnik Nusantara.* Surakarta: *The Ford Foundation & Program Pendidikan Pascasarjana, Sekolah Tinggi Seni Indonesia.*

Widja, I Gde. 1993. *Pelestarian Budaya : Makna dan Implikasinya Dalam Proses Regenerasi Bangsa, dalam Kebudayaan dan Kepribadian Bangsa.* Denpasar : Upada Sastra

Wiflihani. 2016. *Fungsi Seni Musik Dalam Kehidupan Manusia.* Universitas Negeri Medan. PT Unimed Press.

Widiastuti Uyuni. 2012. *Keberadaan Keyboard pada Gendang Guro-guro Aron dan Pengaruhnya Terhadap Karakter Muda-mudi Karo.*