

DAFTAR PUSTAKA

- Asrial, Syahrial, Dwi Agus Kurniawan, Muhammad Zukli. (2022). Response, Peace-Loving Characters and Homeland Love Characters: Integrating Traditional Game of Petak Umpet. *Jurnal Igra': Jurnal Kajian Ilmu Pendidikan, Vol 7 No. 1*, p-ISSN: 2527-4449, e-ISSN: 2548-7892, Sinta 2.
- Awalludin, Yoga Nugraha, Eko Handoyo, Sri Sulistyorini. (2018). Traditional Game on The Social Skill of Students in The Social Science Learning of Elementary Schol. *Journal of Primary Education, Vol 7 No. 2*, p-ISSN 2252-6404, e-ISSN 2502-4515, sinta 3.
- Bramantyo, Triyono, dkk. (2018). Lagu Dolanan Dalam Permainan Tradisional Sebagai Strategi Inovasi Pendidikan Sendratasik. *Resital: Jurnal Seni Pertunjukan (Journal of Performing Arts), Vol 22 No. 3*, Sinta 2.
- Chaer, Abdul. (2003). *Linguistik Umum*. Jakarta: PT Rineka Cipta.
- Citraningrum, Dina Merdeka. (2020). Pemanfaatan Permainan Tradisional Pada Masa Pandemi. *UNEJ e-proceeding: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Vol 1 No. 1*, ISSN 487-495.
- Danandjaja, James. (1997). *Folklore Jepang (Dilihat dari Kacamata Indonesia)*. Jakarta: Pustaka Utama Graviti.
- Danu, Tri Satria, Wahyu Lestari, Sunarto. (2022). Fungsi dan Makna Lagu This is CISC (*CISC Anthem*) Pada Komunitas Fans Sepak Bola Chelsea Indonesia Supporters Club. *Grenek: Jurnal Seni Musik, Vol 11 No.1*, p-ISSN 2301-5349, e-ISSN 257-8200, sinta 4
- Dubnewick, Micahel. (2018). "There's a Cultural Pride Through Our Games": Enhancing the Sport Experiences of Indigenous Youth in Canada Through Participation in Traditional Games. *Sage Journal : Journal of sport and social issues, Vol 42 No. 4*, p- ISSN 0193-7235, e-ISSN 1552-7638, Sinta 4.
- Faruk. (2012). *Metode Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Belajar.
- Fiqri, Muhammad Rizqullah, Panji, Suroso. (2021). Bentuk dan Fungsi Lagu Tawar Sedenge pada Masyarakat Gayo Di Kabupaten Aceh Tengah. *Vol 10 No. 1*, p-ISSN 2301-5349, e-ISSN 2579-8200, *Grenek: Jurnal Seni Musik*, Sinta 4.

- Gede, I Arya Sugiarta. (2015). Bentuk dan Konsep Estetik Musik Tradisional Bali. *Panggung: Jurnal Seni Budaya*, Vol 2 No.1, p-ISSN 0854-3429, e-ISSN 2502-3640, sinta 2.
- Gutama, Andika. (2020). Analisis Pola Ritme dan Bentuk Lagu Anak. *Virtuoso: Jurnal Pengkajian Dan Penciptaan Musik*, Vol 3 No.1, sinta 4.
- Ginting, Herlina, Adelina Ginting. (2019). Beberapa Teori dan Pendekatan Semantik. *Jurnal Ilmu Budaya*, Vol 2 No. 2, ISSN 15421-71669.
- Hirza, Herna. (2022). *Teori Dasar Musik Piano*. Medan: FBS Unimed Press.
- Humaidi, Akhmad. (2016). Nilai Budaya Pada Lagu Banjar: Pernikahan, Mata Pencaharian, dan Permainan Tradisional. *Stilistika: Jurnal Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya*, Vol 1 No. 1, ISSN 2527-4104, DOI: <https://doi.org/10.33654/sti.v7i2>.
- Jabrohim. (2017). *Teori Penulisan Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Belajar.
- Kodijat, Latifah. (1983). *Istilah-Istilah Musik*. Jakarta: Djambatan.
- Kristina, Dina, Hirza H. (2023). Makna Lagu Permainan Tradisional Budaya Martumba di Sanggar Jolo New Samosir Dimasa Pandemi. *Grenek, Jurnal Seni Musik*, Sinta 4.
- Mahsun. (2020). *Metode Penelitian Bahasa, Tahapan, Strategi, Metode dan Tekniknya*. Depok: PT Raja Grafindo Persada.
- Mulyana, Yusep, Anggi Setia Lengkana. (2019). *Permainan Tradisional*. Bandung: Salam Insan Mulia.
- Mulyani, Novi. (2016). *Super Asik Permainan Tradisional Anak Indonesia*. Yogyakarta: Diva Press.
- Putri, Shintya Setiowati. (2020). Pembentukan Karakter Anak Pada Lagu Tokecang, Jawa Barat. *Jurnal Ilmu Budaya*, Vol 8 No.1, p-ISSN 2354-7294, e-ISSN 2621-5101.
- Indah, Nur Sholikhati. (2022). *Sukses Menyelesaikan Tugas Akhir dan Skripsi Dalam 30 Hari*. Yogyakarta: Anak Hebat Indonesia.
- Saputera, Dedi, Theodora Sinaga. (2021). Analisis Bentuk, Makna, dan Fungsi Lagu Rura Silindung Aransemen Erizon Koto Karya Guru Nahum Situmorang. *Grenek: Jurnal Seni Musik*, Vol 10 No.1, p-ISSN 2301-5349, e-ISSN2579-8200, Sinta 4.

- Saragih, Amrin, dkk. (2021). *Semiotika*. Medan: FBS Unimed Press.
- Seran, Agustina. (2019). Bentuk, Fungsi, dan Makna lagu rakyat Aka Beluk dalam Rai Hala'a Pada Masyarakat Tetun (Sebuah Kajian Linguistik Kebudayaan). *Lingko PBSI: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Vol 1 No.2, ISSN 2656-1980*.
- Sefti, Andayani. (2018). *Analisis Musikal dan Tekstual Nyanyian Hurlpeng-hurlpeng Pada Permainan Anak Di Nagori Bahapal Kecamatan Pematang Raya Kabupaten Simalungun*. Skripsi
- Sunarto. (2020). *Musik dalam Perspektif: Kumpulan Esai*. Yogyakarta: Thafa Media.
- Suroso, Panji. (2018). Tinjauan Bentuk dan Fungsi Musik pada Seni Pertunjukan Ketroprak Dor. *Gondang: Jurnal Seni dan Budaya, Vol 2 No. 2, p- ISSN 2599-0594, e-ISSN 2599-0543, Sinta 3*.
- Sugiyono. (2020). *Metode Penulisan Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta
- Sugiyono. (2019). *Metode Penulis Kuantitatif Kualitatif, R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Suhardi. (2015). *Dasar-Dasar Ilmu Semantik*. Yogyakarta: AR-Ruzz Media
- Syafiq, Muhammad. (2003). *Ensiklopedia Musik Klasik*. Yogyakarta: Adicita Karya Nusa.

<https://www.sibatakjalanjalan.com/2021/09/musikal-dan-tekstual-nyanyian.html>

