

## BAB V

### KESIMPULAN DAN SARAN

#### A. Kesimpulan

Dari hasil penelitian dan pembahasan yang telah dikemukakan pada baab IV mengenai analisis, bentuk musik, dan teknik permainan piano yang terdapat pada Ballade Pour Adeline Karya Paul de Senneville & Olivier Toussaint ini, maka dapat diambil kesimpulan bahwa:

1. Mengenai analisis musik ditemukan bahwa irama yang terdapat pada karya ini menggunakan 1 buah not seperempat, seperdelapan dan seperenambelas dan sepertigapuluh dua, karya ini diawali dengan birama 4/4, dan pada bar 15 menggunakan tanda birama 2/4 sebanyak 1 birama. Harmoni yang terdapat pada Ballade Pour Adeline ini sederhana sekaligus menarik, jika dimainkan maka akan terdapat akor konsonan I (C), ii (dm), V(G), vi (am); akor suspensi I9 (Csus9) V4 (Gsus4). Tempo utama Ballade Pour Adeline ini adalah *Adagio* dengan kecepatan 72 bpm. Dalam lagu ini terdapat perubahan tempo seperti “*rall*” singkatan dari “*Ralletando*” dan disusul dengan perubahan tempo “*a tempo*”. Melalui proses analisis yang mendalam terhadap partitur Ballade pour Adeline Karya Paul de Senneville & Olivier Toussaint, maka ditemukan ada beberapa macam tanda dinamika yang digunakan, yaitu: *Pianissimo*; *piano*; *mezzopiano*; *mezzoforte*; *forte*; *crescendo*; *decrescendo*; *diminuendo*.

Pada Ballade Pour Adeline ini terdapat 9 macam motif dengan pengulangan harafiah, (*diminuation of the value*), (*augmentation of the value*).

Ballade Pour Adeline ini memiliki 2 kalimat depan/ *frase antecedens* dan dua kalimat belakang/*frase consequens*. Maka disimpulkan bahwa Ballade Pour Adeline ini adalah bentuk lagu dua bagian, yaitu : A (ax) B (ay).

2. Mengenai teknik permainan piano yang terdapat pada karya ini ditemukan bahwa posisi tubuh, posisi jari, kode jari, arpeggio, pedaling, kecepatan, ketahanan, dan kesehatan sangat menentukan hasil dari permainan piano lagu Ballade Pour Adeline.

### **B. Saran**

Adapun saran dan masukan yang patut dipertimbangkan terkait dengan penelitian mengenai Ballade Pour Adeline karya Paul de Senneville & Olivier Toussaint adalah sebagai berikut:

1. Bagi mahasiswa yang ingin dan tertarik untuk mengadakan suatu penelitian mengenai analisis musik disarankan agar terlebih dahulu memaksimalkan kemampuan dan pengetahuannya dari berbagai sumber-sumber, seperti buku, jurnal, workshop, maupun konten youtube yang membahas topik tentang unsur-unsur musik, bentuk musik, serta teknik permainan dalam piano.
2. Bagi para pelaku praktisi musik yang hendak melatih dan memainkan karya ini hendaknya memperhatikan dengan teliti teknik-teknik seperti: postur tubuh, posisi jari, kode jari, tangga nada, arpeggio, penjarian, pedaling, kecepatan, ketahanan, dan kesehatan yang akan sangat berdampak bagi penguasaan permainan karya ini.