

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis panjatkan atas kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan rahmatNya sehingga penulis dapat menyelesaikan Skripsi ini dengan baik. Skripsi ini berjudul “Analisis Bentuk Musik “Ballade Pour Adeline” Karya Paul De Senneville & Olivier Toussaint Serta Teknik Permainan Piano Oleh Richard Clayderman”. Skripsi ini disusun untuk memenuhi syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan. Sebagai manusia yang memiliki keterbatasan dalam ilmu pengetahuan, penulis menyadari banyak kekurangan dan jauh dari kata sempurna dalam penulisan maupun penyampaian ide. Penyusunan Skripsi ini tidak terlepas dari dukungan doa, arahan serta motivasi dari berbagai pihak. Untuk itu dengan segala kerendahan hati dan ketulusan mengucapkan terimakasih kepada seluruh pihak yang mendukung penulisan Skripsi ini. Oleh karena itu, dengan kerendahan hati penulis mengucapkan terimakasih kepada:

1. Dr. Syamsul Gultom, SKM.,M.Kes., Rektor Universitas Negeri Medan.
2. Dr. Abdurahman Adisaputera, M.Hum., Dekan Fakultas Bahasa dan Seni
3. Dr. Wahyu Tri Atmojo, M.Hum., Wakil Dekan I, Dr. Masitowarni Siregar, M.Ed., Wakil Dekan I, Dr. Marice, M.Hum., Wakil Dekan III Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Medan.
4. Dr. Uyuni Widiastuti, S.Pd., M.Pd., sebagai Ketua Jurusan Sendratasik, Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
5. Iskandar Muda, M.Sn., sebagai Sekretaris Jurusan Sendratasik, Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
6. Dr. Panji Suroso, M.Si., sebagai Ketua Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
7. Octaviana Tobing, M.Pd., Dosen Pembimbing Skripsi yang telah banyak memberikan bimbingan dan arahan untuk penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan baik.

8. Bapak/Ibu Dosen Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
9. Teristimewa untuk orang tua terkasih yaitu alm Bapak Yesaya Kus Aidi dan ibu Riawati Dinako Hia dan adek-adek serta seluruh keluarga besar yang selalu memberi doa dan dukungan serta menjadi penyemangat bagi penulis dalam berlangsungnya penulisan Skripsi ini.
10. Kepada seluruh mahasiswa Program Studi Pendidikan Musik 2018 terkhusus kelas A yang telah memberi dukungan dan menjadi penyemangat bagi penulis semasa penyusunan Skripsi.
11. Terimakasih kepada Bapak dr. Sofyan Tan, Laoshi Elly Rosana Mahadjana, Pdt Wirianto Hu, Pdt Peter Wie, Pak Ebenezer Parulian Dabukke M.Pd, Pdt Ridwan Marbun M.Th, Ibu Mei Sonny Sinaga MA, Pak Erizon Koto M.Sn, II Asuan dan Sally Aletha Wijaya, Eka Zefanya, Rahmat Art Dian Siahaan, Ct Thea Wilona, Imanuel Albesta Sembiring S.Pd, Albesta Barus S.Sn, Gusnawandi Siahaan dan seluruh kelas A angkatan 2018 serta team yang turut dalam mementaskan karya terbaik tahun 2021.

Penulis juga menyadari bahwa Skripsi ini belum sempurna, baik dari sisi kalimat dan isi. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun untuk menyempurnakan Skripsi ini. Semoga segala dukungan, bantuan, dan waktu yang diberikan mendapat berkat baik dari Tuhan Yang Maha Esa. Akhir kata dari Penulis, semoga Skripsi ini bermanfaat dan dapat menambah pengetahuan pembaca.



Medan, Januari 2023

Penulis,

Yohanes Kwee
NIM. 2183142039