

## ABSTRAK

**Yohanes Kwee, Nim, 2183142039, Analisis Bentuk Musik “Ballade Pour Adeline” Karya Paul De Senneville & Olivier Toussaint Serta Teknik Permainan Piano Oleh Richard Clayderman, Skripsi. Program Studi Pendidikan Musik, Jurusan Sendratasik, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Medan 2023.**

Tujuan penelitian ini adalah: 1) Untuk mengetahui analisis dan bentuk musik “*Ballade Pour Adeline*” karya Paul de Senneville & Olivier Toussaint 2) Untuk mengetahui teknik permainan lagu “*Ballade Pour Adeline*” oleh Richard Clayderman. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori analisis, teori bentuk musik, teori permainan piano. Sampel dalam penelitian ini adalah audio dan notasi musik “*Ballade Pour Adeline*” karya Paul de Senneville & Olivier Toussaint. Metode penelitian yang digunakan adalah metode penelitian kualitatif dengan jenis deskriptif kualitatif. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah observasi, wawancara dan dokumentasi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa

1) Tanda irama yang terdapat pada karya ini adalah not irama  $1/4$ ,  $1/8$ ,  $1/16$  dan not  $1/32$ , tanda birama dimulai dengan  $4/4$  dan khusus pada bar 15 menggunakan tanda birama  $2/4$  sebanyak 1 birama. Harmoni yang terdapat pada *Ballade Pour Adeline* ini sederhana sekaligus menarik, jika dimainkan maka akan terdapat akor konsonan I (C), ii (dm), V(G), vi (am); akor suspensi I9 (Csus9) V4 (Gsus4). *Ballade Pour Adeline* ini memiliki 9 macam motif dengan pengulangan harafiah, pemerkecilan nilai (*diminuation of the value*), pembesaran nilai nada (*augmentation of the value*). 2) *Ballade Pour Adeline* ini memiliki 2 kalimat depan/ *frase antecendens* dan dua kalimat belakang/*frase consequens* yaitu A(a); A(x) dan B(b); B(y). Maka disimpulkan bahwa *Ballade Pour Adeline* ini adalah bentuk lagu dua bagian, yaitu : A (ax) B (ay).

**Kata kunci : Analisis Bentuk Musik, Teknik Permainan Piano, Paul de Senneville & Olivier Toussaint serta Richard Clayderman.**

