

ABSTRAK

Hadi Alhail, NIM: 2181151004. Analisis Kaligrafi Kontemporer Dari Aspek Warna dan Kekayaan Imajinasi di Sanggar Al-Baghdadi Medan. Jurusan Seni Rupa, Program Studi Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Medan, 2022.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan penerapan warna dan kekayaan imajinasi pada karya santri kaligrafi kontemporer sanggar Al-Baghdadi dari tahun 2017 sampai 2021. Penelitian ini merupakan penelitian deskriptif kualitatif. Subyek penelitiannya adalah kaligrafi kontemporer karya santri sanggar Al-Baghdadi, sedangkan obyek penelitiannya meliputi warna dan kekayaan imajinasi dalam karya. Data diperoleh dengan wawancara terstruktur, studi kepustakaan dan dokumentasi. Data dianalisis dengan teknik analisis deskriptif kualitatif. Keabsahan data diperoleh dengan teknik triangulasi. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa: (1) warna yang diterapkan pada karya santri Al-Baghdadi memiliki karakter warna cerah dan berintensitas penuh. Dari penelitian ini karya 9 memiliki ketidaksesuaian dalam menerapkan harmonisasi warna, seperti warna latar belakang dengan huruf memiliki intensitas yang sama, sehingga keduanya menjadi pusat perhatian dan tidak ada yang ditonjolkan pada karya tersebut, (2) kekayaan imajinasi pada karya santri Al-Baghdadi memiliki tingkat plagiasi yang rendah, simpulan ini dibuktikan berdasarkan penggunaan objek-objek pendukung yang murni diciptakan berdasarkan pengetahuan dan imajinasi santri sendiri, namun dalam penelitian ini masih ditemukan kesamaan gaya imajinasi pada karya 2 dan 6, selain itu pada karya 3 dan 9 terlihat sudah kehabisan ide sehingga inovasi yang tercipta sedikit.

Kata Kunci: Analisis, Kaligrafi Kontemporer, Warna, Kekayaan Imajinasi

