

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis ucapkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas kasih dan karunianya sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan Skripsi berjudul **Studi Bentuk, Makna Dan Penerapan Motif Ragam Hias Angkola Mandailing Di Masjid Agung Syahrudin Nur Kabupaten Tapanuli Selatan** yang dapat diselesaikan dengan baik. Penulisan skripsi ini disusun guna memenuhi syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Jurusan Seni Rupa, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Medan.

Dalam penulisan Skripsi ini penulis banyak mengalami kesulitan dan permasalahan, namun berkat kesabaran dan dukungan serta dorongan dari berbagai pihak akhirnya penulis dapat menyelesaikan penulisan Skripsi ini. Maka pada kesempatan ini penulis dengan segala kerendahan dan ketulusan hati mengucapkan banyak terima kasih kepada :

1. Dr. Syamsul Gultom, SKM, M.Kes., Rektor Universitas Negeri Medan.
2. Dr. Abdurahman Adisaputera, M.Hum., Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
3. Dr. Wahyu Tri Atmojo, M.Hum., Wakil I Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
4. Dr. Masitowarni Siregar, M.Ed., Wakil II Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
5. Dr. Marice, M.Hum., Wakil III Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
6. Drs. Mesra, M.Sn., Ketua Jurusan Seni Rupa Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
7. Drs. Gamal Kartono, M.Si., Sekretaris Jurusan Seni Rupa Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
8. Drs. Azmi, M.Si., Dosen Pembimbing Skripsi yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan arahan, bimbingan dan motivasi dalam penyusunan Skripsi ini.

9. Dr.Osberth Sinaga, M.Si., Dosen Pembimbing Akademik yang membimbing penulis dari awal sampai akhir kuliah.
10. Drs. Misgiya, M.Hum., dan Drs. Sri Wiratma, M.Si., Dosen Penguji yang selalu siap sedia, sabar, dan perhatian ketika membimbing dan memberi banyak masukan pada proses penyusunan Skripsi ini.
11. Seluruh Dosen dan Staf Pengawai Jurusan Seni Rupa Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan
12. Dr. Ibnussalam Harahap S.Sos., M.Si, ketua Badan Kemakmuran Masjid yang membagikan banyak informasi tentang masjid yang diteliti dan yang mempermudah urusan surat-menyurat, dan pengalaman bagi penulis pada proses penyusunan Skripsi ini
13. Orang Tua tercinta: Bapak Eddy Lubis dan Ibu Nur Jidah Dalimunthe, yang telah memberikan dukungan penuh dan telah memberikan bantuan moril, materil, do'a, dukungan, kesabaran dan perhatian yang tak henti-hentinya sehingga penulis mendapatkan gelar Sarjana Pendidikan.
14. Saudara-saudari terbaik kala suka-duka kelas B 2018: Ani Masruroh, Lia Hafiza, Zaitun, Zuanda, Ningsih, Mutiya, Putri Handayani, Joel, Kriscendy, Andreas, Irfi serta adek-kakak-abang stambuk, serta semua teman Program Studi Stambuk 2018 yang memberikan kenangan terindah untuk penulis.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, oleh karena itu mengharapakan kritik dan masukan dari pembaca demi tercapainya kualitas skripsi yang lebih baik. Akhir kata semoga skripsi ini dapat berguna untuk kemajuan dunia seni pada umumnya dan seni rupa khususnya.

Medan, Februari 2022
Penulis,

Yusuf Efendi Lubis
NIM. 2182151004