

ABSTRAK

Yusuf Efendi Lubis, NIM 2182151004. Studi Bentuk, Makna Dan Penerapan Motif Ragam Hias Angkola Mandailing Di Masjid Agung Syahrudin Nur Kabupaten Tapanuli Selatan. Skripsi, Jurusan Seni Rupa, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Medan 2022.

Penelitian ini dilatar belakangi oleh keunikan dari Masjid Agung Syahrudin Nur Kabupaten Tapanuli Selatan dimana terdapat Motif-motif ragam hias pada dinding bangunan dan adanya penggabungan motif ragam hias dengan motif lain. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui Bentuk, Makna dan Penerapan motif ragam hias pada Masjid Agung Syahrudin Nur. Metode penelitian pada penelitian ini adalah deskriptif kualitatif. Teknik pengumpulan data yang dilakukan adalah observasi lapangan, wawancara dan dokumentasi. Populasi dalam penelitian ini adalah 12 jenis motif ragam hias Angkola Mandailing yang terdapat pada bangunan Masjid Agung Syahrudin Nur. Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa menggunakan beberapa macam bentuk motif ragam hias Angkola Mandailing yaitu bentuk geometris, teknis, dan kosmos. tetapi motif ragam hias yang lebih dominan digunakan pada masjid ini adalah bentuk kosmos yang berjumlah 6 motif, geometris berjumlah 5 motif dan teknis berjumlah 1 motif. Selain berperan sebagai penghias bangunan, motif ragam hias di Masjid Agung Syahrudin Nur memiliki makna di dalamnya. Makna tersebut ditunjukkan kepada kaum muslimin yang beribadah di dalam masjid. Makna ini berisi simbol tentang ajaran-ajaran luhur dalam adat dan agama Islam, dan harapan-harapan kepada Allah SWT. Penerapan motif ragam hias Angkola Mandailing pada Masjid Agung Syahrudin Nur yang mengelilingi dinding bangunan Masjid. Terutama pada bagian Menara, kubah, pintu masuk masjid, jendela masjid dan pada 8 gapura untuk masuk ke masjid.

Kata kunci : Motif Ragam Hias, Bentuk, Makna, Penerapan, Masjid

