

ABSTRAK

Edo Wahyu Triawan, NIM 2143151009, Tinjauan Karya Ornamen Melayu Dengan Media Kaca Bidang Datar Berdasarkan Prinsip-Prinsip Seni Rupa Pada Siswa Kelas XI SMA Swasta YP. Dharma Karya Beringin. Skripsi. Program Studi Pendidikan Seni Rupa S1, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Medan, 2022.

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis dan mendeskripsikan penerapan ornamen Melayu pada media kaca bidang datar karya siswa kelas XI SMA Swasta Dharma Karya Beringin berdasarkan dari prinsip-prinsip seni rupa khususnya dalam aspek kesatuan, keseimbangan, keselarasan, pusat perhatian, dan irama. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif. Subjek penelitian ini adalah siswa kelas XI SMA Swasta Dharma Karya Beringin dan objek penelitian adalah karya ornamen Melayu pada media kaca bidang datar berjumlah 15 karya siswa dengan menggunakan teknik sampel jenuh. Hasil penelitian ini menjelaskan bahwa nilai rata-rata karya secara keseluruhan dikategorikan baik dengan rata-rata 84,9 (baik). Karya ornamen Melayu dinilai berdasarkan aspek kesatuan, keseimbangan, keselarasan, pusat perhatian, dan irama. Aspek penilaian dengan nilai tertinggi adalah keseimbangan dengan nilai rata-rata 85, yaitu kesamaan motif kiri dan kanan relatif sama. Aspek keselarasan dengan nilai rata-rata 85,47, yaitu keserasian motif tertata dengan baik. Aspek kesatuan dengan nilai rata-rata 85,3, yaitu perpaduan beberapa bentuk dan motif tertaut dengan tepat. Aspek irama dengan nilai rata-rata 84,4, yaitu urutan penempatan motifnya sudah tertata dan aspek pusat perhatian dengan nilai rata-rata 83,7, yaitu bentuk motif berbeda dan ditempatkan ditengah. Apabila dirincikan secara keseluruhan berdasarkan capaian siswa maka karya dengan kategori sangat baik berjumlah 0 karya ornamen sebesar 0%. Kategori baik berjumlah 15 karya ornamen sebesar 100% dan karya dengan kategori cukup berjumlah 0 karya ornamen sebesar 0%.

Kata kunci :Tinjauan, Ornamen, Melayu, Prinsip-prinsip Seni Rupa

