

ABSTRAK

Dimas Prayogo, NIM.2143151007. Studi Komparatif Antara Desain Sampul Alquran Konvensional Dengan Alquran Kontemporer. Skripsi Jurusan Seni Rupa Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan 2022.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan perbedaan desain sampul Alquran konvensional dengan Alquran kontemporer melalui analisis elemen visualnya. Metode penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif, dengan data yang dikumpulkan dari dokumentasi, observasi dan studi pustaka. Obyek penelitian ini adalah sampul muka Alquran konvensional dan Alquran kontemporer. Analisa data yang digunakan untuk menganalisis elemen visual yang terdiri dari tipografi, warna, *layout*, dan ilustrasi adalah teori Miles Huberman. Hasil analisis visual desain sampul Alquran konvensional dan kontemporer memiliki persamaan dan perbedaan. Persamaannya yaitu sampul Alquran menggunakan tulisan kaligrafi arab sebagai tanda. Perbedaannya yaitu pada Alquran konvensional *Layout* simetris paling banyak digunakan. penggunaan tipografi pada Alquran konvensional sebagian besar menggunakan kaligrafi. Warna yang digunakan tidak bervariasi dan sebagian besar menggunakan warna pokok. Ilustrasi yang digunakan sebagian besar menggunakan ornamen Arabes. Sedangkan Alquran kontemporer menggunakan tipografi yang beragam, turunan warna yang lebih banyak dengan komposisi yang bervariasi. *Layout* asimetris paling banyak digunakan. Ilustrasinya dominan menggunakan ornamen dan desain grafis.

Kata Kunci : Desain Sampul Alquran, Komparasi, Konvensional, Kontemporer, Elemen Visual

