

## BAB V

### SIMPULAN DAN SARAN

#### A. KESIMPULAN

Pertama, konteks sosial pengarang dalam novel *Gunung Ungaran* ini menjelaskan posisi-posisi sosial pengarang dan kaitannya dengan masyarakat pembaca. Kontekas sosial pengarang berhubungan dengan posisi sosial sastrawan dan pengaruh sosial sekitar pencipta karya sastra. Analisis tersebut menguatkan latar belakang sosial Nh. Dini dalam novel *Gunung Ungaran* dan menjelaskan bagaimana novel tersebut mengomunikasikan kondisi sosial yang ingin diungkapkan oleh Nh. Dini.

Kedua, cerminan kehidupan sosial masyarakat dalam novel *Gunung Ungaran* ini mengisahkan tentang perjalanan kehidupan sosial yang mulai dari pindah Wisma, berpergian keluar Negeri atau luar Kota. Karya sastra lahir di tengah-tengah masyarakat sebagai hasil imajinasi pengarang serta refleksi terhadap gejala-gejala sosial disekitarnya.

Keiga, Fungsi sosial sastra mengacu pada sejauh mana nilai-nilai sastra terkait dengan nilai-nilai sosial. Dalam konteks ini, ada tiga hal yang perlu diperhatikan. Pertama, terdapat sudut pandang ekstrim kaum Romantik yang menganggap sastra setara dengan karya pendeta atau nabi. Oleh karena itu, sastra dianggap harus berfungsi sebagai pengubah dan pembaharu. Kedua, ada pandangan bahwa sastra hanya berfungsi sebagai penghibur. Dan ketiga, sastra diharapkan dapat mengajarkan sesuatu sambil memberikan hiburan.

## B. SARAN

Berdasarkan kesimpulan yang didapat setelah menganalisis aspek kehidupan sosial dalam novel *Gunung Ungaran* karya Nh. Dini maka disarankan:

1. Peneliti ini diharapkan dapat memberikan tambahan pengetahuan maupun bahan referensi terutama bagi mahasiswa Sastra Indonesia yang ingin berkonsentrasi di bidang sosiologi sastra. Penelitian ini di harapkan dapat memberikan pemahaman yang baik bagi setiap pembaca, bahwa pengajaran sastra mempunyai peranan yang penting dalam pembentukan kepribadian dan perkembangan kualitas diri untuk bisa menjadi individu yang lebih baik.
2. Penelitian ini diharapkan dapat menjadi bahan evaluasi penulis dalam membuat novel lebih baik lagi kedepannya.
3. Sebelumnya penerapan penelitian teori sosiologi sastra Ian Watt pada novel belum pernah dilakukan oleh mahasiswa prodi Sastra Indonesia Unimed.

