

ABSTRAK

Morina Sitorus, Nim: 2171151010, “**ANALISIS NILAI ESTETIS PRODUK AKSESORI BERBAHAN DASAR KAYU PADA DEEP ART HOUSE BERASTAGI**”.

Skripsi. Program Studi Pendidikan Seni Rupa SI, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Medan, 2023.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui penerapan nilai praktis dan penerapan estetika menurut Monroe Beardsley pada aksesoris *Deep Art House* yang menekankan pada nilai *unity* (kesatuan), *complexity* (kerumitan), *intensity* (kesungguhan). Populasi dalam penelitian ini adalah semua aksesoris tubuh yang ada di galeri *Deep Art House* dengan jumlah 120 aksesoris yang di produksi oleh Depi Tarigan dan sample dalam penelitian ini berjumlah 12 sampel yaitu 4 aksesoris kalung, 4 aksesoris gelang dan 4 aksesoris cincin. Penelitian ini menggunakan metode penelitian deskriptif intrepetasi dengan pendekatan teknik analisis data kualitatif yang terkumpul melalui survei, observasi, wawancara dan dokumentasi. Instrumen penilaian data penelitian menggunakan data parameter penilaian. Dapat disimpulkan bahwa aksesoris dari *Deep Art House* ini memiliki nilai kesatuan (*Unity*) yang tampak unsur-unsur seni rupa yang membangun disusun berdasarkan asas penyusunan yakni keseimbangan, proporsi, keselarasan, dan lain sebagainya. Kerumitan (*Complexity*) kerumitan yaitu ukiran yang mendetail dan konsisten menjadikan aksesoris ini tampak menarik. Kesungguhan (*Intensity*) pada aksesoris ini dituangkan oleh pengrajin secara totalitas dapat dilihat dari ukiran pada setiap aksesoris dibuat secara rapi dan benar-benar selesai sehingga sudah cukup memenuhi kriteria dalam teori estetika Monroe Beardsley. Penelitian ini diharapkan dapat memperkenalkan karya aksesoris *Deep Art House* kepada masyarakat, wisatawan lokal dan mancanegara sebagai aksesoris yang dibuat dengan unsur budaya karo dan memiliki nilai estetika.

Kata Kunci : Aksesoris, Estetis, *Unity*, *Complexity*, *Intensity*



ABSTRACT

Morina Sitorus, Nim: 2171151010, "AESTHETIC VALUE ANALYSIS OF WOOD-BASED ACCESSORY PRODUCTS AT DEEP ART HOUSE BERASTAGI".

Thesis. Fine Arts Education Study Program, Faculty of Language and Arts, State University of Medan, 2023.

This research aims to determine the application of practical values and the application of aesthetics according to Monroe Beardsley to Deep Art House accessories which emphasize the values of unity, complexity and intensity. The population in this study were all body accessories in the Deep Art House gallery with a total of 120 accessories produced by Deppi Tarigan and the sample in this study was 12 samples, namely 4 necklace accessories, 4 bracelet accessories and 4 ring accessories. This research uses descriptive interpretative research methods with a qualitative data analysis technique approach collected through surveys, observations, interviews and documentation. The research data assessment instrument uses assessment parameter data. It can be concluded that this accessory from Deep Art House has a value (Unity) which shows that the constructive elements of art are arranged based on the principles of composition, namely balance, proportion, harmony, and so on. (Complexity), namely the complexity of the detailed and consistent carvings, makes this accessory look attractive. (Intensity) in this accessory, the craftsman put it in its totality, which can be seen from the carvings on each accessory, which are made neatly and completely finished so that they are sufficient to meet the criteria in aesthetic theory. Monroe Bearsley. It is hoped that this research can introduce Deep Art House accessory works to the public, local and foreign tourists as accessories made with elements of Karo culture and have aesthetic value.

Keywords: Accessory, Aesthetic, Unity, Comlexity, Intensity.

