

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

Berdasarkan pembahasan dan hasil penelitian yang telah diuraikan pada analisis karya kaligrafi cabang dekorasi di sanggar Bapqah Sika Medan, maka dapat diambil kesimpulan dan saran sebagai berikut:

A. Kesimpulan

1. Berdasarkan hasil penelitian yang telah dilaksanakan, maka peneliti memperoleh kesimpulan bahwa Teknik membuat kaligrafi dekorasi pada tahap pengerjaan ada lima teknik, yaitu Teknik Desain atau teknik rancangan sebuah karya, Teknik desain yaitu prosedur yang digunakan untuk merancang atau mengkonsep karya sesuai yang diinginkan oleh kaligrafer dengan beberapa coretan atau sketsa.

Kemudian hasil desain digambar sesuai dengan bagaimana desain yang telah dibuat menggunakan separuh dari kertas karton yang telah digambar. kemudian Teknik Spray, teknik spray dilakukan pada saat mencetak mal atau pola yang berlubang dengan pylox pada triplek. Teknik Plakat, teknik plakat dilakukan setelah pola mal tergambar pada triplek maka proses pengecatan dimulai dengan sapuan kuas yang tebal dan menutup seluruh bidang-bidang yang ingin diwarnai. Cat yang digunakan adalah cat berbahan dasar akrilik yaitu cat tembok merk mowilex. Kemudian Teknik Ombre (gradasi warna), teknik gradasi warna dilakukan bersamaan ketika

mengecat bidang yang menjadi dasar tulisan, perubahan warna akan berubah secara bertahap yaitu dari teknik gradasi warna gelap ke warna terang dan teknik gradasi warna terang ke warna gelap. selanjutnya Teknik Gaya Tangan, Teknik gaya tangan yaitu bagaimana cara menggoreskan kuas ketika pada saat pengecatan dan menulis ayat pada kaligrafi. Teknik gaya tangan meliputi gaya bolak-balik (menggoreskan kuas dengan arah yang berlawanan secara bergantian), gaya menuntun (menggoreskan kuas dengan posisi tangan mengikuti garis atau batas bidang), gaya seiring (menggoreskan kuas sejajar dengan ujung kuas dalam satu arah), dan gaya terputus-putus (menggoreskan kuas secara maju mundur satu arah dengan posisi tangan tidak tertentu).

2. Berdasarkan kriteria hasil penilaian dari kedua tim penilai maka dapat diperoleh kriteria Baik (B) berjumlah 9 mahasiswa dengan presentase 97,22 % dan kriteria Cukup (C) berjumlah 1 orang dengan presentase 2,78 %.

B. Saran

Berdasarkan hasil penelitian dan kesimpulan yang telah dipaparkan peneliti mengajukan saran-saran kepada:

1. Kepada para kaligrafer
 - a. supaya menguasai teknik dalam pembuatan kaligrafi dekorasi dengan baik seperti teknik desain, teknik spray, teknik plakat, teknik ombre (gradasi warna), teknik gaya tangan, dan lain-lain.

- b. Supaya lebih mampu dalam memahami kaidah pada setiap huruf-huruf pada kaligrafi yaitu *khat Naskhi, Tsuluts, Diwani, Diwani Jali, Kufi, Farisi, dan Riq'ah*.
 - c. Supaya lebih meningkatkan dan mengembangkan karya kaligrafi dekorasi dari segi bentuk pola, hiasan atau ornamen, kemudian pewarnaan supaya karya tersebut lebih modern dan tidak mengikuti bentuk pola atau hiasan dari karya-karya sebelumnya.
2. Kepada para Peminat Karya Kaligrafi
- a. Supaya lebih berani berekspresi dengan berbagai media terutama dalam melestarikan karya kaligrafi tersebut supaya karyanya dapat berkembang baik dari keindahan maupun kaidahnya.
 - b. Supaya lebih mencintai karya kesenian islam, khususnya karya kaligrafi baik *dekorasi, naskah, mushaf*, maupun *kontemporer*. Untuk itu menggali dan mengembangkan karya kaligrafi dekorasi ini sangat perlu dilakukan.
3. Kepada Pembaca
- a. Supaya lebih teliti dalam mengenal karya kaligrafi dekorasi baik dari aspek bentuk maupun gaya sehingga tidak terjebak menjadi karya bergaya kontemporer.
 - b. Supaya memahami teknik-teknik yang tepat dalam pembuatan karya kaligrafi dekorasi tersebut.