

DAFTAR ISI

ABSTRAK	<i>i</i>
KATA PENGANTAR.....	<i>iii</i>
DAFTAR ISI.....	v
DAFTAR GAMBAR.....	vii
DAFTAR TABEL	ix
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Penciptaan.....	1
B. Rumusan Masalah Penciptaan	5
C. Tujuan Penciptaan.....	6
D. Manfaat Penciptaan.....	6
BAB II TINJAUAN SUMBER PENCIPTAAN	8
A. Kerangka Teoritis.....	8
1. Pengertian Patung.....	8
2. <i>Tungkot Tunggal Panaluan</i> Batak.....	8
3. Manusia dan Hewan pada patung <i>Tungkot Tunggal Panaluan</i>	14
4. Pengertian Penciptaan	24
5. Pengertian Seni Lukis.....	25
B. Temuan Konsep Penciptaan.....	34
1. Ide Penciptaan.....	34
2. Landasan Penciptaan.....	34
3. Temuan bentuk visual.....	35
4. Temuan rancangan bahan dan teknik.....	38
C. Jurnal yang relevan	38
BAB III METODE PENCIPTAAN.....	44
A. Lokasi dan Waktu Penciptaan.....	44
1. Lokasi Penciptaan.....	44
2. Waktu Penciptaan	44
B. Metode Penciptaan.....	45
1. Tahap Persiapan	47
2. Tahap Elaborasi	47
3. Kontemplasi.....	48
4. Perwujudan Karya	48
C. Pemilihan Teknik, Alat dan Bahan	48
1. Teknik.....	48

2. Alat	49
3. Bahan.....	49
D. Proses Penciptaan.....	50
1. Persiapan Alat dan Bahan.....	50
2. Gambar Acuan.....	50
3. Konsep Karya (Sketsa).....	50
4. Proses Melukis	58
E. Evaluasi dan Pameran	61
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	64
A. Hasil Penciptaan.....	64
B. Deskripsi Karya.....	66
1. Karya I “ <i>Lungun Dang Tarhatahon</i> ”	66
2. Karya II “ <i>Barita si Boan Bansor</i> ”.....	69
3. Karya III “ <i>Onom Datu</i> ”	71
4. Karya IV “ <i>Bonos ni Natua-tua</i> ”	73
5. Karya V “ <i>Pangalontik Tunggal Panaluan</i> ”.....	75
6. Karya VI “ <i>Ansuan</i> ”	77
7. Karya VII “ <i>Parjaga Ni Huta</i> ”.....	79
8. Karya VIII “ <i>Jeges Alai Holom</i> ”	81
9. Karya IX “ <i>Tungkot Namarsahala</i> ”	84
10. Karya X “ <i>Raja Huta</i> ”.....	86
11. Karya XI “ <i>Bong-Bong na Jogi Alai Samar</i> ”	88
12. Karya XII “ <i>Tor-tor Tunggal Panaluan</i> ”	91
BAB V KESIMPULAN	93
A. Kesimpulan	93
B. Saran.....	94
DAFTAR PUSTAKA	96
LAMPIRAN.....	98