

DAFTAR PUSTAKA

- Susanti, G. (2018). Kajian Estetik Batik Sekar Jagad Motif Mancungan. *UNY Journal*, 808-817.
- Adnyana, I. M. (2018). *Tato Radjah Dalam Perspektif Hindu*. Bandung: Nilacakra.
- Amirin, T. M. (1995). *Menyusun Rencana Penelitian*. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada.
- Azmi. (2022). *Jejak Seni Rupa Medan*. Medan: Deepublisher.
- Bahari, N. (2017). *Kritik Seni Wacana Apresiasi dan Kreasi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Dharsono, S. K. (2007). *Estetika*. Bandung: Rekayasa Sains.
- Dillstone, F. W. (2002). *The Power Of Symbols*. Yogyakarta: Kanisius.
- Driyarkara, N. (1969). *Filsafat Manusia*. Yogyakarta: Yayasan Kanisius.
- Falah, A. M. (2019). Makna Simbolik Patung Monumen di Taman Balai Kota Bandung. *ATRAT*.
- Fitria, D., Gani, M. H., & Rian, R. (2021). Monumen Perjuangan Masyarakat Cupak Ditinjau Dari Segi Bentuk, Fungsi, dan Tata Letak. *V-art*.
- Gordon, G. (1969). *The Languages Communication*. New York : Hasting House Publishers .
- Gustini, D. (2020). *Serba-serbi Karya Tiga Dimensi*. Jakarta: Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan.
- Gustini, D. (2020). *Serba-Serbi Karya Tiga Dimensi*. Jakarta: Direktorat Pendidikan Masyarakat dan Pendidikan Khusus .
- Idrus, M. (2008). *Metode Penelitian Ilmu Kualitatif-Kuantitatif*. Malang: UIN Malang Press.
- Kartika. (2007). *Seni Rupa Modern*. Bandung: Rekayasa Sains Bandung.
- Kartono, G., Sugito, & Azis, A. K. (2020). *Seni Rupa dan Kriya Batak Toba*. Medan: FBS UNIMED Press.
- Katekese, M. I. (2023). Retrieved from Pengajaran Dasar Bunda Maria: <https://www.imankatolik.or.id/pengajaran-dasar-bunda-maria.html>
- Lumbantoruan, N. (2018). *Buku Visual Perjuangan Pahlawan Indonesia*. Medan: Dinas Perpustakaan dan Arsip Provinsi Sumatera Utara.

- Mirwa, T., & dkk. (2022). Karakteristik Patung Monumen Dan Tugu Di Kota Medan. *Jurnal Seni Rupa*, 39.
- Nurlia, L., & Imadudin, L. (2010). *Kisah Perjuangan Pahlawan Indonesia*. Jakarta: Ruang Kata.
- Nurlita, E., & Yasnidawati. (2021). Analisis Pembuatan Cowl Drapery Dengan Teknik Draping Pada Busana. *Fashion And Fashion Education Journal*, 58-62.
- Prasetyo, R. W., & Hidayatno, N. W. (2017). Analisis Visual Patung Roro Kuning di Tempat Wisata Air Terjun Roro Kuning Kabupaten Nganjuk. *Jurnal Mahasiswa Universitas Negeri Surabaya*.
- Rusdikananta, P., & Dkk. (2019). Penguatan Konsep Patung Catur Muka Sebagai Landmark. *Jurnal Arsitektur Lansekap*, 263.
- Sahman. (1992). *Mengenal Dunia Seni Rupa : Tentang Seni, Karya Seni, Aktifitas Kreatif, Apresiasi, Kritik dan Estetika*. Semarang: IKIP Semarang Press.
- Sanda, K. Y. (2020). Tinjauan Teologi Sistematis-Apologetis. *Jurnal Teologi dan Pendidikan*, 1-21.
- Saragi, D., & Sembiring, D. (2014). *Estetika Tinjauan Seni dan Keindahan*. Medan: Unimed Press.
- Saragi, D., Sinaga, O., & Tarigan, N. (2022). *Metode Penelitian Kesenirupaan Dilengkapi Sistematika Proposal dan Contoh Proposal*. Medan: FBS UNIMED Press.
- Setiaji, N. C., & Hanif, M. (2018). Kajian Makna Simbolis Patung dan Monumen di Kabupaten Ponorogo Sebagai Sumber Pembelajaran Sejarah Lokal. *Jurnal Agastya*.
- Solihat, I. (2017). Makna Dan Fungsi Patung-Patung Di Bundaran Citra Raya Kabupaten Tangerang Provinsi Banten (Kajian Semiotika Charles Sanders Peirce). *Jurnal Membaca*, 165-174.
- Sulastianto, H. (2006). *Seni dan Budaya*. Bandung: PT. Grafindo Media Pratama.
- Summadjo, J. (2000). *Filsafat Seni*. Bandung: Institut Teknologi Bandung.
- Susanto, E. (2016). *Studi Hermeneutika Kajian Pengantar*. Jakarta: KENCANA.
- Susanto, M. (2011). *Diksi Rupa*. Yogyakarta: Kanisius.
- Sutisna, A. (2021). *Metode Penelitian Kualitatif Bidang Pendidikan*. Jakarta: UNJ Press.