

## BAB V

### SIMPULAN DAN SARAN

#### A. Simpulan

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan gaya bahasa dan pesan moral dalam lirik lagu marga Batak Toba dari keturunan Tuan Sorba Dibanua yang telah dilakukan dalam bab sebelumnya, maka dapat disimpulkan beberapa hal sebagai berikut.

1. Gaya bahasa yang terdapat dalam lirik lagu marga Batak Toba dari keturunan Tuan Sorba Dibanua dibagi kedalam dua jenis, (a). Berdasarkan struktur kalimat antara lain: klimaks 5, antiklimaks 5, antitesis 5, dan repetisi 13; (b). Berdasarkan langsung tidaknya makna terbagi kedalam dua jenis, (a). Retoris antara lain: aliterasi 8, asonansi 24, apostrof 7, asindeton 9, tautologi 4, dan hiperbola 6; (b). Kiasan antara lain: persamaan atau *simile* 4, metafora 3, sinekdoke pars pro toto 1, sinekdoke totem to parte 2, dan antonomasia 3. Dari antara gaya bahasa yang terdapat dalam lirik lagu marga Batak Toba dari keturunan Tuan Sorba Dibanua terdapat beberapa gaya bahasa yang dominan di dalam lirik lagu tersebut. Gaya bahasa yang dominan dari antara gaya bahasa berdasarkan struktur kalimat adalah gaya bahasa repetisi sebanyak 13 temuan, sedangkan berdasarkan langsung tidaknya makna gaya bahasa yang paling dominan dari jenis gaya bahasa retoris ialah asonansi sebanyak 24 temuan, serta dari jenis kiasan yang paling dominan ialah gaya bahasa persamaan atau *simile* sebanyak 4 temuan.
2. Pesan moral yang terdapat dalam lirik lagu marga Batak Toba dari keturunan Tuan Sorba Dibanua antara lain: pesan moral berdasarkan hubungan manusia

dengan diri sendiri 14, pesan moral berdasarkan hubungan manusia dengan orang lain 16, dan pesan moral berdasarkan hubungan manusia dengan Tuhan 11. Dari antara pesan moral yang terdapat dalam lirik lagu marga Batak Toba dari keturunan Tuan Sorba Dibanua terdapat pesan moral yang paling dominan di dalam lirik lagu tersebut. Pesan moral yang paling dominan ialah pesan moral berdasarkan hubungan manusia dengan diri sendiri serta pesan moral berdasarkan hubungan manusia dengan orang lain sebanyak 16 temuan.

## **B. Saran**

Sebagai penutup penelitian ini, berdasarkan analisis gaya bahasa dan pesan moral dalam lirik lagu marga Batak Toba dari keturunan Tuan Sorba Dibanua ada beberapa hal yang disarankan, yaitu sebagai berikut.

1. Penelitian terhadap karya sastra khususnya lirik lagu marga Batak Toba dengan menggunakan analisis gaya bahasa serta pesan moral jarang dilakukan oleh mahasiswa. Oleh karena itu penelitian ini dapat dijadikan acuan bagi peneliti lain dalam meneliti sebuah karya sastra melalui gaya bahasa dan pesan moral.
2. Perlu keseriusan, pemahaman, dan ketelitian yang baik dalam melakukan penelitian sebuah lirik lagu melalui gaya bahasa dan pesan moral. Hal tersebut dilakukan guna memperoleh hasil yang baik dan pemahaman yang mendalam.
3. Bagi pendengar, dapat mengambil nilai-nilai positif dalam karya sastra seperti lagu yang telah didengar dalam kehidupan di masyarakat. Selain itu, dengan mendengar lirik lagu marga Batak Toba keturunan Tuan Sorbadibanua dapat memberikan tambahan pengetahuan mengenai gaya bahasa.