

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian yang telah diperoleh maka dibuat kesimpulan hasil penelitian secara keseluruhan berdasarkan variabel-variabel yang telah diteliti. kesimpulan ini didapat dari Kumpulan data-data yang telah diperoleh ketika semasa dilakukannya penelitian terhadap objek tersebut, dimana dengan mengumpulkan data melalui wawancara dan observasi secara langsung terhadap variabel yang sudah ditentukan.

1. Tema

Tema pada karya lukisan kaligrafi Chairul Amri sangat erat dengan sisi religius. Mendapatkan Ide dalam pembentukan tema Chairul Amri menggunakan dua arah sederhana yaitu melihat, mendengar, serta membaca kabar yang terjadi di dunia. Kemudian mengkombinasikan dengan ayat Al-Qur'an yang berkaitan dengan peristiwa yang terjadi. Pola berikutnya merupakan kebalikan dari pola yang pertama yaitu memahami potongan ayat Al-Qur'an lalu menghubungkan kepada peristiwa yang terjadi di dunia.

Tema yang digunakan dalam sepuluh karya yang diteliti yaitu, Ketakutan, Kekuatan hati pejuang wanita, Perjuangan, Senjata Perjuangan,

Kesakitan, Hijrah, Rezeki, Mensyukuri Nikmat, Keindahan Syurga, dan Durhaka.

2. Makna Simbolis

Nilai makna yang terkandung didalam lukisan kaligrafi Chairul Amri terdapat pada simbol-simbol yang ada pada karya seni lukis kaligrafi tersebut. Simbol-simbol tersebut berupa bentuk yang dilukiskan berdasarkan visualisasi dari warna, awan, latar, bentuk, figur manusia ,alam ,dinding batu, senjata, kerikil, bendera dan kaligrafi yang berasal dari ayat-ayat Al-Qur'an. Tidak hanya nilai makna yang Chairul Amri tampilkan pada karya seni lukis kaligrafi nya. Tetapi, nilai-nilai kehidupan dan nilai-nilai Islam melekat erat pada seni lukis Chairul Amri

B. Saran

Selesainya penelitian yang berjudul “Analisis Karya Seni Lukis Kaligrafi Pada Karya Chairul Amri Di Tinjau Dari Tema Dan Makna Simbolis” ini diharapkan memberikan tambahan ilmu dan pengetahuan tentang seni lukis kaligrafi yang dapat dihubungkan dengan peristiwa-peristiwa yang terjadi di dunia. Penelitian yang telah dilakukan tentu saja masih banyak kekurangan di dalamnya. Banyaknya kekurangan pada penelitian ini tidak menutup kemungkinan untuk melakukan penelitian yang sama tentang seni lukis Chairul Amri dengan kajian dari sudut pandang unsur dan prinsip seni rupa. Disarankan kepada peneliti

selanjutnya untuk melanjutkan penelitian tentang seni lukis Chairul Amri dengan kajian melalui sudut pandang unsur dan prinsip seni rupa. Seni lukis Chairul Amri memiliki potensi untuk dikaji dalam bidang seni rupa. Seni lukis Chairul Amri menampilkan lukisan yang menonjolkan teknik serta kombinasi warna yang bervariasi. Diharapkan dengan selesainya penelitian ini bisa menjadi referensi bagi penelitian-penelitian selanjutnya

