

DAFTAR PUSTAKA

- Adi, G. B. (2017). Dampak penggunaan warna panas dalam upaya branding suatu produk. *Productum: Jurnal Desain Produk (Pengetahuan dan Perancangan Produk)*, 3(2), 58-61.
- Andrian, K. (2018). *ANALISIS KERAJINAN CANGKANG KERANG PADA KARYA SISWA KELAS X PMS (PEMINAT MATEMATIKA SAINS) DI SMA N 1 TANJUNG TIRAM KABUPATEN BATU BARA DITINJAU DARI PRINSIP-PRINSIP SENI RUPA* (Doctoral dissertation, UNIMED).
- Amelia, Reishya (2018) *Cara Membuat Hiasan Lampu Dari Limbah Cangkang Kerang*. <https://reishyaamelia.blogspot.com/2018/03/cara-membuat-hiasan-lampu-dari-limbah.html> (diakses tanggal 5 juli 2022).
- Dhani, S.A. (2014) *Bunga Dari Cangkang Kerang (Tudai/Tude)*. <http://santiasmara1977.blogspot.com/2014/02/bunga-dari-cangkang-kerang-tudaitude.html> (diakses tanggal 5 juli 2022).
- Dwijayati, N. E. (2010). *Pemanfaatan Media Iklan Riau Pos Oleh Public Relation Hotel Furaya Dalam Meningkatkan Citra Positif Hotel Di Kalangan Pelanggan* (Doctoral dissertation, Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau).
- Gosling, E. (2015). *Marine bivalve molluscs*. John Wiley & Sons.
- Grimley, C., & Love, M. (2018). *The Interior Design Reference & Specification Book Updated & Revised: Everything Interior Designers Need to Know Every Day*. Rockport Publishers.
- Gunada, I. W. A. (2020). Ajaran Agama Hindu Sebagai Inspirasi Penciptaan Karya Seni Lukis Tradisional Bali. *Gorga: Jurnal Seni Rupa*, 9(1), 158-165.
- Gustami, S. P. (2004). *Proses Penciptaan Seni Kriya: Untaian Metodologis*. Yogyakarta: Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

- Hannah. (2013). *Hanna's Floral Design (Design Shape Scavenger Hunt)*. <https://hannahfloralportfolio.weebly.com/design-shape-savenger-hunt/> (diakses pada 5 Juli 2022).
- Haryanto, E. S. (2010). Bentuk, Struktur dan Makna Ragam Hias Singep Tumpangsari Ruang Pendapa Hotel Sahid Kusuma. *Pendhapa*, 1(1).
- Hidayat, M. J. (2021). Pemanfaatan Kerang Hijau Untuk Industri Kerajinan. *Katalog Buku Karya Dosen ITATS*, (1), 1-152.
- Imaduddin, M., Nirlen, H., Telehala, V., & Hidajat, A. (2015). Perancangan eksterior dan interior bangunan dengan menggunakan material pengganti kayu ditinjau dari aspek estetika dan ekspresi ruang. *Reka Karsa*, 3(1).
- Khairunnisa, S., & Arumsari, A. (2016). Pengolahan Limbah Styrofoam Menjadi Produk Fashion. *EProceedings of Art & Design*, 3(2).
- Khoiriyah, Yuni. (2019). *11+ Kerajinan dari Kulit Kerang yang Mudah & Cara Membuat [Lengkap!]*. <https://mudahdicari.com/kerajinan-dari-kulit-kerang/> (diakses tanggal 5 juli 2022).
- Kusnirianti, Sabria. (2018). *Cara Mudah, Murah dan Indah Merangkai Bunga untuk Pemula*. Jogjakarta: Trans Idea Publishing.
- Kusuma, G. W. (2020). *Kerajinan dari Kerang*. <https://www.selasar.com/kerajinan-dari-kerang/> (diakses tanggal 5 juli 2022).
- Mistaram, A., & Agung, A. A. G. (1991). Ragam Hias Indonesia. Malang: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, IKIP Malang.
- Mubarat, H., & Ilhaq, M. (2021). Telaah Nirmana sebagai Proses Kreatif Dalam Dinamika Estetika Visual. *Ekspresi Seni: Jurnal Ilmu Pengetahuan Dan Karya Seni*, 23(1), 125-139.

- Mulyadika, V. S. (2018). *Komik Si Juki sebagai Ide Penciptaan Seni Lukis* (Doctoral dissertation, State University of Surabaya).
- Musapana, S., & Amalia, I. R. (2020). Kerajinan limbah cangkang kerang sebagai alternatif pembuatan bros ramah lingkungan Tambakrejo Semarang. *ABDI: Jurnal Pengabdian dan Pemberdayaan Masyarakat*, 2(1), 58-66.
- Muston, K. S. (2017). *Seni Merangkai Bunga*. Jogjakarta: Zahara Pustaka.
- Nugroho, Eko. (2008). *Pengenalan Teori Warna*. Yogyakarta: Penerbit Andi.
- Nurjanah dkk, (2021). *Moluska*. Aceh: Syiah Kuala University Press.
- Purnama, S. (2010). Elemen warna dalam pengembangan multimedia pembelajaran agama Islam. *Al-Bidayah: jurnal pendidikan dasar Islam*, 2(1).
- Purwasito, Andrik. (2017). *L'ars Factum Metodologi Penciptaan Seni*. Surakarta: UNS Press.
- Ramadhani, I. (2018). Pemanfaatan Typeface Delivo Sebagai Inspirasi Hiasan Dekorasi Interior. *Proporsi: Jurnal Desain, Multimedia dan Industri Kreatif*, 4(1), 62-70.
- Sahubawa, Latif & Indun D. P. (2020). *Manajemen Limbah Industri Perikanan*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Saragih, L. A., & Zulkifli, Z. (2018). Analisis Kerajinan Souvenir Diorama Berbahan Limbah pada Pengrajin Dikraf Berdasarkan Prinsip-Prinsip Desain. *Gorga: Jurnal Seni Rupa*, 8(1), 272-278.
- Saribanon, N., Triani, R., Wisastra, D., Sidadipraja, A. G., Butarbutar, J. M., Hermawan, A., ... & Ilmi, F. (2020). *Buku: Pengembangan Potensi UKM di Kawasan Pesisir Kabupaten Tangerang*.

- Sirait, M. A. (2019). *Analisis Karya Kerajinan Cangkang Kerang Ditinjau Dari Teknik Pembuatan Dan Hasil Produk "Mutiara Kerang" KotaMadya Tanjung Balai* (Doctoral dissertation, Universitas Negeri Medan).
- Siregar, S. M. (2009). Pemanfaatan kulit kerang dan resin epoksi terhadap karakteristik beton polimer. *Medan: Tesis USU*.
- Sitompul, M. K. (2020). Identifikasi Keanekaragaman Jenis-Jenis Kerang (Bivalvia) Daerah Pasang Surut di Perairan Desa Teluk Bakau. *Jurnal Maritim*, 2(1), 42-51.
- Sunarmi, S. (2013). Pendekatan Pemecahan Desain Interior Rumah Tinggal. *Ornamen*, 10(1).
- Sunarsih, L. E. 2017. *Penanggulangan Limbah*. Yogyakarta: Penerbit Deepublish.
- Suprpto, H., Wardhani, Y. K., & Sulmartiwi, L. (2020). Karakteristik Hematologi Kerang Darah (Anadara granosa) Di Muara Sungai Ketingan, Sidoarjo, Jawa Timur, Indonesia. Hematologic Characteristics of Bloody Cockles (Anadara granosa) In The Estuary of Ketingan River, Sidoarjo, East Java, Indonesia. *Jurnal Grouper*, 11(1), 20-24.