

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR.....	ii
DAFTAR ISI.....	iv
DAFTAR GAMBAR.....	vii
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah.....	3
C. Pembatasan Masalah	4
D. Perumusan Masalah	5
E. Tujuan Penelitian	5
F. Manfaat Penelitian	6
BAB II LANDASAN TEORI	8
A. Kerangka Teoritis.....	8
1. Penciptaan	8
2. Seni Lukis	11
3. Pengertian Kaligrafi.....	11
4. Jenis-Jenis Kaligrafi.....	12
5. Teknik Bakar.....	18
6. <i>Styrofoam</i>	21
7. Unsur Seni Rupa	25
B. Penelitian Relevan.....	37

C. Kerangka Konseptual	39
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	41
A. Lokasi dan Waktu Penelitian	41
1. Lokasi Penelitian.....	41
2. Waktu penelitian	42
B. Rancangan Penelitian	42
1. Upaya Menemukan Gagasan	43
2. Menyempurnakan, mengembangkan, dan memantapkan gagasan awal	44
3. Visualisasi ke dalam medium	45
C. Subjek penelitian.....	49
D. Instrumen Penelitian.....	49
1. Buku Catatan.....	49
2. Kamera.....	50
E. Teknik Pengumpulan Data.....	50
1. Observasi.....	50
2. Dokumentasi	51
F. Teknik Analisis Data.....	51
BAB IV HASIL PENELITIAN.....	53
A. Deskripsi Hasil Penelitian.....	53
B. Proses Pembuatan Karya.....	53
1. Mempersiapkan alat dan bahan.....	57
2. Membuat sket.....	57
3. Pembentukan.....	58
4. Pelapisan <i>styrofoam</i>	59
5. Pewarnaan	59

6. Pemasangan Bingkai.....	61
7. Finishing	63
C. Hasil Karya.....	64
1. Karya 1 “Allah SWT Tsulus”	64
2. Karya 2 “Muhammad SAW Tsulus”	67
3. Karya 3 “Masya Allah Khufi”	69
4. Karya 4 “Kunfayakun”	72
5. Karya 5 “Surah Al-Qalam: 1 (Tsulus 1)”	76
6. Karya 6 “Allah SWT Diwani”	77
7. Karya 7 “Muhammad SAW Diwani”	79
8. Karya 8 “Bersaudara”	81
9. Karya 9 “Al-Qalam : 1 (Tsulus 2)”	83
10. Karya 10 “Masya Allah (Diwani)”	85
11. Karya 11 “Tauhid”	87
12. Karya 12 “Cahaya di atas Cahaya”	89
13. Karya 13 “Talbiyah”	91
14. Karya 14 “Bersih Sebagian dari Iman”	93
15. Karya 15 “Basmalah”	95
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	97
A. Kesimpulan	97
B. Saran.....	98
DAFTAR PUSTAKA	99
LAMPIRAN.....	101