

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, puji syukur kehadirat Allah SWT yang telah memberikan kesempatan, kekuatan, dan kelancaran dalam menyelesaikan laporan skripsi tugas akhir ini. Skripsi yang berjudul **“Penciptaan Lukisan Kaligrafi Arab Menggunakan Teknik Bakar Berbahan Styrofoam di Prodi Pendidikan Seni Rupa Universitas Negeri Medan”**. Skripsi ini disusun guna memenuhi sebagian syarat dalam menempuh derajat sarjana S-1 program studi Pendidikan Seni Rupa, jurusan Seni Rupa, fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Medan.

Selesainya laporan tugas akhir ini tidak lepas dari berbagai dukungan kepada pihak yang telah turut berpartisipasi dalam kelancaran penyelesaian skripsi ini. Oleh karena itu, penulis sangat berterima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Dr. Syamsul Gultom, SKM., M.Kes., Rektor Universitas Negeri Medan.
2. Dr. Abdurahman Adisaputera, M.Hum., Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
3. Dr. Wahyu Tri Atmojo, M.Hum., Wakil Dekan I Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
4. Dr. Masitowarni Siregar, M.Ed., Wakil Dekan II Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
5. Dr. Marice, M.Hum., Wakil Dekan III Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
6. Drs. Mesra, M.Sn., Ketua Jurusan Seni Rupa Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
7. Drs. Gamal Kartono, M.Si., Sekretaris Jurusan Seni Rupa Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
8. Drs. Anam Ibrahim, M.Pd., sebagai Dosen Pembimbing Akademik.
9. Drs. Azmi, M.Si., sebagai Dosen Pembimbing Skripsi.
10. Dr. Agus Priyatno, M.Sn., dan Dr. Zulkifli, M.Sn., sebagai Dosen Penguji.

11. Seluruh Dosen Jurusan Seni Rupa Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
12. Sarah Agustina, S.Pd., Tata Usaha Jurusan Seni Rupa Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
13. Ayahanda tersayang Tumijan, Ibunda tercinta Lina Kusriani, Abangda tersayang Ardi Gunawan Wijaya, Sobahan Kurniadi Wijaya, Muhammad Isnani Wijaya, S.Pd.I., Gilang Afriansyah Wijaya, Nurriyadin Akbar Wijaya, SP. Kemudian Ananda Abdul Rohman Husaini Wijaya, dan Abdul Rohim Husaini Wijaya. Terima kasih yang sebesar-besarnya atas doa dan dukungan dalam segala hal yang selalu menyertai langkah kehidupan penulis.
14. Nurul Annisa Frakas, yang memberi semangat dan dukungan dengan kasih sayang, dan teman-teman seperjuangan Prodi Seni Rupa Unimed angkatan 2017.
15. Teman-teman kontrakan Gg. Ruslan, yang telah banyak membantu dalam proses pengerjaan skripsi ini.

Penulisan laporan tugas akhir ini mungkin masih banyak kekurangan. Segala kritik dan masukan yang membangun selalu diharapkan untuk menjadikan penelitian ini lebih baik. Semoga penelitian ini dapat bermanfaat bagi semua pihak yang bersangkutan dengan seni rupa dan kaligrafi Islam.

Medan, Januari 2022

Penulis,

Amir Ambiya Wijaya

NIM: 2171151001