

## BAB V

### SIMPULAN DAN SARAN

#### A. Simpulan

1. Pada penciptaan karya ini menggunakan ornamen tradisional Karo (*Gerga*) berbahan stiker yang akan diterapkan pada miniatur bangunan tradisional Karo. Adapun ornamen-ornamen tersebut terdiri atas *Tapak Raja Sulaiman, Bindu Natogog, Embun Sikawiten, Bunga Gundur, Pantil Manggis, Teger Tudung, Cimba Lau/Tutup Dadu, Pengeretret, Ipen-ipen, dan Desa Siwaluh*.
2. Pada penciptaan karya ini, bagian ornamen dibuat dengan menggunakan *teknik cutting* pada bahan stiker *Scotlight* dan *Hologram 3d*.
3. Pada penciptaan karya ini menggunakan metode *ATUMICS* yang merupakan akronim atau singkatan dari 6 kata yaitu *Artefact, Technique, Utility, Material, Icon, Concept, dan Shape*. Dalam perancangan/ penciptaan kerajinan miniatur bangunan tradisional Karo ini ada beberapa unsur yang akan ditransformasikan ke dalam bentuk baru, yaitu *Technique, Material, dan Shape*. Sedangkan beberapa unsur yang akan tetap dipertahankan yaitu *Concept, Icon, dan Utility*.
4. Pada penilaian terhadap produk miniatur bangunan tradisional Karo, nilai rata-rata yaitu 90,5 atau mendapatkan predikat A, kemudian pada penilaian terhadap Ornamen berbahan stiker pada miniatur bangunan tradisional Karo, nilai rata-rata yaitu 91,2 atau mendapatkan predikat A.

## B. Saran

1. Ornamen Nusantara, khususnya Karo perlu dimunculkan sebagai ide dalam pembuatan karya kerajinan yang inovatif, baik berupa 2 dimensi maupun 3 dimensi.
2. Bagi masyarakat, penciptaan karya ini diharapkan dapat menumbuhkan rasa peduli terhadap nilai-nilai budaya, terutama seni ornamen yang saat ini sudah sangat jarang ditemukan.
3. Bagi bidang seni rupa, penerapan teknik *cutting sticker* diharapkan dapat menjadi alternatif teknik dalam pembuatan ornamen.
4. Penerapan metode *ATUMICS* diharapkan dapat membuat karya seni menjadi lebih baik, mulai dari proses persiapan hingga finishing.

