

## BAB V

### KESIMPULAN DAN SARAN

#### A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian yang telah dilakukan oleh peneliti di Laboratorium Prodi Pendidikan Musik Fakultas Bahasa dan Seni , Universitas Negeri Medan tentang Analisis Tehnik Vokal dan Interpretasi Lorend Allred Pada Lagu *Never Enough*”, maka peneliti membuat beberapa kesimpulan sebagai berikut:

1. Tehnik vokal Loren Allred menyanyikan lagu *Never Enough* yang mencakup aspek pernafasan, sikap badan, artikulasi, resonansi, fhrasering, tehnik *powering*, dan tehnik *improvisasi* sangat baik. Loren Allred juga menerapkan *Voice Register* seperti: *Chest Voice* dan *Falsetto* dalam pembawaan lagu *Never Enough* dengan sangat baik.
2. Interpretasi Loren Allred dalam membawakan lagu *Never Enough* mencakup dua unsur yaitu unsur ekspresi dan unsur dinamik. Dalam unsur ekspresi Loren Allred menunjukkan ekspresi sedih penuh harapan sesuai dengan makna lagu. Pada unsur dinamik Loren Allred menginterpretasikan setiap dinamik lagu *Never Enough* dengan baik.
3. Tanggapan pelatih vokal tentang tehnik vokal dan interpretasi Loren Allred dalam menyanyikan lagu *Never Enough* sangat baik sekali. Pelatih vokal berpendapat bahwa keseluruhan penampilan Loren Allred membawakan lagu *Never Enough* sangat maksimal baik dari segi tehnik

vokal maupun dari segi interpretasi. Lorren Allred membawakan lagu *Never Enough* dengan mempertimbangkan aspek teknik bernyanyi (yang mencakup sikap badan, pembentukan suara, pengolahan suara, *voice register*, pernafasan, teknik *phrasing*, teknik *powering*), dan interpretasi (yang mencakup aspek ekspresi dan aspek dinamik), Lorren Allred mampu mengemas keseluruhan penampilannya tersebut dengan baik sehingga mampu memikat setiap hati pendengarnya.

## B. Saran

Berdasarkan kesimpulan yang telah diuraikan peneliti, maka peneliti mengajukan beberapa saran sebagai berikut:

1. Hendaknya setiap penyanyi memahami wawasan tentang teknik vokal untuk meningkatkan kualitas bernyanyi. Dalam hal ini, teknik bernyanyi Lorren Allred bisa dijadikan sebagai acuan atau referensi dalam bernyanyi.
2. Sebaiknya generasi muda saat ini harus lebih giat lagi mengasah kemampuannya dalam bernyanyi sehingga bibit-bibit generasi penyanyi terkhususnya di Indonesia tetap ada.