

## DAFTAR ISI

<b>ABSTRAK .....</b>	<b>i</b>
<b>KATA PENGANTAR .....</b>	<b>ii</b>
<b>DAFTAR ISI .....</b>	<b>iv</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR .....</b>	<b>viii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang .....	1
B. Identifikasi Masalah.....	7
C. Pembatasan Masalah .....	8
D. Rumusan Masalah.....	9
E. Tujuan Penelitian .....	10
F. Manfaat Penelitian .....	11
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA .....</b>	<b>13</b>
A. Landasan Teoritis.....	13
1. Teknik Vokal.....	13
2. Teori Senandung Asahan.....	27
3. Teori persamaan dan perbedaan .....	30
4. Teori Fungsi .....	30
5. Teori pengertian syair .....	32
6. Teori Melayu .....	33

B. Penelitian Relevan .....	35
C. Kerangka Konseptual.....	38
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN .....</b>	<b>41</b>
A. Metode Penelitian .....	41
B. Lokasi dan Waktu Penelitian .....	41
C. Populasi dan Sampel.....	42
1. Populasi .....	42
2. Sampel .....	42
D. Instrumen dan Teknik Pengumpulan Data.....	43
1. Observasi .....	43
2. Wawancara .....	44
3. Dokumentasi .....	45
E. Teknik Analisis Data.....	46
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>47</b>
A. Teknik Vokal senandung Asahan .....	47
1. Teknik Vokal.....	50
2. <i>cengkok</i> .....	51
3. <i>Grenek</i> .....	52
4. Artikulasi .....	53
5. Pernafasan.....	54
6. Sikap Badan .....	54
7. penjiwaan.....	56

8. Frasering .....	57
B. persamaan dan perbedaan Teknik Vokal Senandung Asahan Dengan Teknik Vokal Barat .....	58
1. Persamaan Teknik Vokal senandung asahan Dengan Teknik Vokal Barat	60
2. Perbedaan Teknik Vokal Senandung Asahan Dengan Teknik Vokal Barat .....	61
C. Fungsi Senandung asahan Pada Masyarakat Melayu Kecamatan Kisaran Barat Kabupaten Asahan .....	66
1. Fungsi senandung Asahan Sebagai Sarana komunikasi .....	67
2. Fungsi senandung Asahan Sebagai pengungkap emosional.....	68
3. Fungsi senandung Asahan Sebagai Hiburan .....	69
<b>BAB V SIMPULAN DAN SARAN .....</b>	<b>71</b>
1. kesimpulan .....	71
2. Saran .....	72
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>73</b>

**LAMPIRAN**

