

ABSTRAK

Ramady Pratama, NIM 2173142028, Teknik Vokal senandung Asahan Pada Masyarakat Melayu Kecamatan Kisaran Barat Kabupaten Asahan, Program Studi Pendidikan Musik/S1, Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa Dan Seni Universitas Negeri Medan, 2022.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui (1) Teknik Vokal Senandung Asahan pada Masyarakat Melayu Kecamatan Kisaran Barat Kabupaten Asahan (2) Persamaan dan perbedaan Teknik Vokal Senandung Asahan dengan Teknik Vokal Barat (3) Fungsi Senandung Asahan pada Masyarakat Melayu Kecamatan Kisaran Barat Kabupaten Asahan. Penelitian ini berdasarkan landasan teoritis yang menjelaskan pengertian teknik vokal, pengertian senandung Asahan, teori persamaan dan perbedaan, teori nyanyian dan teori fungsi musik. Metode dalam penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan deskriptif. Sampel dalam penelitian ini adalah Dra. Hamidah S,H dan 3 orang pesenandung Asahan di Kecamatan Kisaran Barat Kabupaten Asahan. Pengumpulan data dilakukan dengan metode observasi, wawancara dan dokumentasi. Lokasi penelitian berada di Kelurahan Tebing Kisaran Kecamatan Kisaran Barat Kabupaten Asahan dan waktu penelitian ini dilakukan pada bulan Agustus – September 2021. Hasil penelitian menunjukkan bahwa Teknik Vokal senandung Asahan mencakup aspek artikulasi, penjiwaan, sikap badan, pernafasan, cengkok dan grenek. Perbedaan antara Teknik Vokal senandung Asahan dengan teknik Vokal bernyanyi Barat adalah posisi badan ketika melakukan pernafasan, dalam Teknik Vokal bernyanyi posisi bias dilakukan duduk maupun berdiri, tetapi dalam Senandung Asahan posisi badan harus duduk dan kaki bersila. Selain itu keduanya memiliki Teknik Vokal yang sama hanya saja cara melatihnya yang berbeda. Fungsi Senandung Asahan pada masyarakat Melayu Kecamatan Kisaran Barat ialah Fungsi sebagai sarana komunikasi, Fungsi sebagai pengungkap emosional, Fungsi sebagai pendidikan dan Fungsi sebagai hiburan.

Kata Kunci: Teknik Vokal, Senandung Asahan, Kabupaten Asahan.