

## BAB V

### KESIMPULAN DAN SARAN

#### A. KESIMPULAN

Dari hasil penelitian yang telah dilakukan di Prodi Pendidikan Musik mengenai Implementasi Idiom Musik Tradisi Sumut Pada Pembelajaran Marching Band di Prodi Pendidikan Musik Universitas Negeri Medan, maka dapat ditarik kesimpulan bahwa:

1. Implementasi merupakan suatu penerapan atau pelaksanaan. Pada pembelajaran, implementasi merupakan penerapan sesuatu yang nantinya memberikan dampak baik berupa pengetahuan, keterampilan, nilai dan sikap. Implementasi Idiom Musik Tradisi Sumut Pada Pembelajaran Marching Band di Prodi Pendidikan Musik Universitas Negeri Medan meliputi Proses Penerapan Ide yaitu dengan menerapkan idiom musik tradisi sumut yang terdiri dari rhythm gendang lima sedalanen, rhythm simalungun raya, rhythm patam-patam, rhythm joged, rhytm mainang, dan rhythm gordang sambilan. Penerapan Konsep berupa ide-ide yang telah dirancang untuk dijadikan sebuah konsep yang dapat diimplementasikan kedalam proses pembelajaran, Penerapan Kebijakan yang dilakukan Dosen pengampu mata kuliah pada proses pembelajaran Marching Band, dan Penerapan Inovasi dengan mengembangkan idiom-idiom musik tradisi sumut yang menjadi dasar atau landasan dalam bermain marching band.

2. Metode Pembelajaran Marching Band dengan Menggunakan Idiom Musik Tradisi Sumut di Prodi Pendidikan Musik Universitas Negeri Medan terdiri dari Metode Proyek, Metode Eksperimen, Metode Diskusi, Metode Ceramah, Metode Demonstrasi, dan Metode Latihan.

## B. SARAN

Dari beberapa kesimpulan tersebut, maka diajukan beberapa saran untuk mata kuliah Marching Band di Prodi Pendidikan Musik Unimed, yaitu sebagai berikut:

1. Untuk Prodi Pendidikan Musik Universitas Negeri Medan agar dapat lebih memaksimalkan potensi-potensi musik khas daerah atau tradisi yang nantinya dapat diterapkan pada proses pembelajaran dalam mata kuliah lainnya.
2. Untuk mahasiswa pada mata kuliah Marching Band di Prodi Pendidikan Musik Universitas Negeri Medan agar lebih mengembangkan idiom-idiom musik lainnya sebagai dasar untuk mengembangkan komposisi musik.
3. Bagi peneliti selanjutnya yang ingin melakukan penelitian sejenis diharapkan penelitian ini dapat menjadi bahan perbandingan atau referensi serta dapat dikembangkan.