

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Allah Subhanahu Wata'ala yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya kepada penulis, sehingga dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini tepat dengan waktu yang telah ditentukan. skripsi yang berjudul **“Bentuk Penyajian Musik Iringan Tari Sining Pada Ritual Membangun Hunian khusus Masyarakat Gayo”**.

disusun untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Musik, Fakultas Bahasa Dan Seni, Universitas Negeri Medan.

Dalam penyusunan skripsi ini banyak pihak yang sudah mendukung dan membantu. Untuk itu pada kesempatan ini penulis dengan sepenuh hati mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Syamsul Gultom, SKM., M.Kes. Rektor Universitas Negeri Medan,
2. Dr. Abdurahman Adisaputera, M.Hum, Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan,
3. Dr. Wahyu Tri Atmojo, M.Hum., Wakil Dekan I Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan,
4. Dr. Masitowarni Siregar, M.Ed., Wakil Dekan II Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan,
5. Dr. Marice, M.Hum., Wakil Dekan III Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan,
6. Dr. Uyuni Widiastuti, S.Pd., M.Pd, Ketua Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan,
7. Iskandar Muda, M.Sn, Sekretaris Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan,
8. Dr. Panji Suroso, S.Pd., M.Si, Ketua Program Studi Pendidikan Musik Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan. sekaligus menjadi Dosen Pembimbing Skripsi yang tidak ada hentinya memberikan motivasi dan solusi disetiap permasalahan selama proses penelitian yang penulis hadapi,

9. Herna Hirza, S. Pd., M.Sn. Dosen Pembimbing Akademik sekaligus sebagai Dosen Penguji,
10. Mukhlis Hasbullah M.Sn., Sebagai Dosen Penguji,
11. Dra Pita HD Silitonga, M.Pd., Sebagai Dosen Penguji,
12. Dosen dan Staff pengajar khususnya dalam Program Studi Pendidikan Musik Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan,
13. Peteriana Kobat, sebagai narasumber penelitian ini dan seluruh Tim sanggar kuta dance teater pada pertunjukan tari sining pada ritual membangun hunian khusus masyarakat Gayo,
14. Teristimewa dan terutama skripsi ini penulis persembahkan untuk kedua orangtua tercinta yang sangat luar biasa, Ayahanda Sumpurna Syah dan ibunda Karollyna Br Kaban S.Ag serta saudara perempuan kandung penulis Darin Nazhifah dan Joko Dalila Mumtaz,
15. Sahabat penulis teristimewa Denis Alif Akbar A.Md, dan Suci Maulidiya,S.Pd Mita Sazidani S.Pd, M Rizky Aditya S.Pd,

Sebagai manusia yang tidak memiliki kesempurnaan, penulis menyadari skripsi ini belum sampai pada tahap sempurna baik itu dari segi penulisan maupun dari segi penyampaian ide penulis. Penulis mengharapkan kritik dan saran pembaca yang bersifat konstruktif untuk perbaikan di masa yang akan datang. Akhir kata penulis mengucapkan terima kasih dan semoga skripsi ini bermanfaat bagi pembaca.

Medan, Maret 2022
Penulis

Dara Ari Gayoni
NIM. 2173342010