

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI	iv
DAFTAR GAMBAR	vi
DAFTAR TABEL	viii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	7
C. Pembatasan Masalah	8
D. Rumusan Masalah	9
E. Tujuan Penelitian	9
F. Manfaat Penelitian	10
BAB II KAJIAN PUSTAKA	12
A. Landasan Teoritis	12
1. Teori Inventarisasi	13
2. Teori Musik.....	14
3. Pengertian Musik Tradisional.....	16
4. Pengertian Simalungun	17
5. Alat Musik Tradisional Simalungun.....	19
7. Ansambel Musik Gonrang.....	22
8. Teori Ansambel.....	23
9. Upacara adat dan ritual	24
B. Penelitian Relevan.....	25
C. Kerangka Konseptual	28
BAB III METODE PENELITIAN	31
A. Pendekatan Penelitian	31
B. Lokasi dan Waktu Penelitian	32

C. Populasi dan Sampel	32
1. Populasi.....	32
2. Sampel	33
D. Instrumen dan Teknik Pengumpulan Data.....	33
1. Observasi	34
2. Wawancara.....	35
3. Dokumentasi	35
4. Teknik Analisa Data	36
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	38
A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian	38
1. Kota Pematangsiantar	38
2. Profil Museum Simalungun Kota Pematangsiantar.....	39
B. Alat-alat musik tradisional Simalungun di museum kota Pematangsiantar berdasarkan pengklasifikasinya.....	43
1. Alat musik <i>Aerophone</i> tradisional Simalungun.....	43
2. Alat musik <i>Chordophone</i> tradisional Simalungun	59
C. Jenis ansambel musik tradisional Simalungun.....	78
1. Gonrang Sidua-dua	79
2. Gonrang Sipitu-pitu atau Gonrang bolon.....	82
D. Upacara Budaya dan ritual digunakannya Gonrang Simalungun	84
1. Upacara adat malas mi uhur.....	85
2. Upacara Adat Sayur Matua.....	85
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	87
A. Kesimpulan	87
B. Saran.....	88
DAFTAR PUSTAKA	89
LAMPIRAN.....	91