

KATA PENGANTAR

Segala Puji dan Syukur Penulis ungkapkan kepada Tuhan Yesus Kristus yang telah memberikan pengetahuan dan kekuatan kepada penulis atas Kasih dan Anugrah yang dilimpahkan-Nya kepada penulis sehingga skripsi ini dapat di selesaikan dengan judul “Inventarisasi Musik Tradisional Simalungun Di Museum Simalungun Kota Madya Pematangsiantar”. Skripsi ini diajukan sebagai syarat untuk memperoleh gelar sarjana pendidikan di jurusan Sendratasik Program Seni Musik Fakultas Bahasa dan Seni.

Dengan segala kerendahan hati dan ketulusan penulis juga mengucapkan terimakasih kepada seluruh pihak yang telah mendukung penulis dalam penulisan skripsi ini, antara lain:

- 1) Dr. Syamsul Gultom, SKM., M.Kes., Rektor Universitas Negeri Medan.
- 2) Dr. Abdurahman Adisaputra, M.Hum., Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
- 3) Dr. Wahyu Tri Atmojo, M.Hum., Wakil Dekan I Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
- 4) Dr. Masitowarni Siregar, M.Ed., Wakil Dekan II Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
- 5) Dr. Marice, M.Hum., Wakil Dekan III Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
- 6) Dr. Uyuni Widiastuti, S.Pd., M.Pd., Ketua Jurusan Sendratasik sekaligus sebagai dosen Penguji skripsi yang telah memberi banyak arahan kepada penulis.
- 7) Iskandar Muda, S.Sn., Sekretaris Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni.
- 8) Dr. Panji Suroso, S.Pd., M.Si., Ketua Program Studi Pendidikan Musik.
- 9) Dr. Pulumun P. Ginting, S.Sn., M.Sn., Dosen Pembimbing Skripsi yang telah banyak membimbing dan mengarahkan penulis dalam penyelesaian skripsi ini.
- 10) Dra. Pita HD Silitonga, M.Pd., Dosen Pembimbing Akademik sekaligus Dosen Penguji Skripsi yang telah memberi banyak arahan kepada penulis.
- 11) Esra P.T Siburian, S.Sn., M.Sn., Sebagai Dosen Penguji Skripsi yang telah banyak membantu dan membimbing penulis sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini.

- 12) Seluruh Dosen Prodi Pendidikan Musik Fakultas Bahasa Dan Seni Universitas Negeri Medan yang telah memberikan ilmunya selama proses pembelajaran selama perkuliahan
- 13) Narasumber Drs. Djomen Purba Ketua Yayasan Museum Simalung Kota Pematangsiantar yang telah mengizinkan dan membantu penulis selama penelitian.
- 14) Narasumber Rosul Damanik pengrajin alat musik tradisional Simalungun sekaligus pelatih sanggar.
- 15) Teristimewa rasa trimakasih dan cinta kasih penulis kepada orangtua penulis bapak Maruatas Napitupulu M.Pd., dan mama Roslina Sinaga S.Pd., yang telah mengasuh, membimbing, memberikan kasih sayang, memberikan semangat, dan yang tidak pernah putus mendoakan penulis, membatu penulis dalam bentuk material maupun spiritual sehingga penulis dapat menyelesaikan studi di Pendidikan Seni Musik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
- 16) Terimakasih kepada saudara kandung tercinta kakak dr. Ester Friendina R. Napitupulu, kakak Yusnita N. Priskila Napitupulu, S.E., kakak Triana Magdalena. P. Napitupulu S.Pd, adik Fiona Felicia. H. Napitupulu, dan teman terkasih Yosi Juni Florensia Tampubolon S.Pd.
- 17) Terimakasih juga kepada teman seperjuangan Yogi Pratama Purba, Epistel Harianja, Septina Balian dan teman-teman sekelas Reguler A 2016, dan yang sudah membantu penulis pada saat penulis melakukan penelitian.

akhirnya penulis menyadari bahwa skripsi ini belum sempurna. Oleh karena itu penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk kesempurnaan skripsi ini. Semoga skripsi ini berguna untuk kita semua.

Medan, Februari 2022

Penulis

Psalmen Gomos Winner Napitupulu
NIM. 2163142015