

## CHAPITRE I

### INTRODUCTION

#### A. États de Lieux

En tant qu'Homo Socius, les humains ne peuvent pas vivre seuls, ils vivent donc en groupe qui ont besoin de les uns des autres. Dans la vie en groupe, les individus ne peuvent être séparés de l'interaction et de la communication. Communiquer ou interagir est essentiel pour la survie ainsi que pour cultiver des relations avec d'autres personnes. Un moyen de communication est nécessaire afin de mettre en place la communication, à savoir la langue. Les humains peuvent également montrer ou transmettre des attitudes verbalement ou par écrit à travers le langage.

Walija (dans Muharramah, 2019) définit que *bahasa sebagai komunikasi yang paling lengkap dan efektif untuk menyampaikan ide, pesan, maksud, perasaan dan pendapat kepada orang lain*. C'est-à-dire la langue comme la communication la plus complète et la plus efficiente pour passer des idées, des messages, des intentions, des sentiments et des opinions à autrui. Parfois, en communiquant, les humains transmettent leurs pensées et leurs attitudes. C'est ce qu'on appelle une modalité, c'est un système sémantique dans lequel les humains utilisent le langage pour exprimer leurs attitudes ou leurs pensées. Alwi (1992 :2) dit que *Bentuk yang menggambarkan sikap pembicara itu ada yang berupa unsur gramatikal dan ada pula yang berupa unsur leksikal*. C'est-à-dire les formes qui décrivent l'attitude du locuteur se présentent sous la forme d'un élément grammatical et d'autres sous la forme d'un élément lexical.

Bloomfield (dans Alwi, 1992 :5), soutient que la catégorie sémantique est l'un des phénomènes de langage universel. Cela démontre que chaque langue possède un élément lexical qui peut être employé pour exposer l'attitude du locuteur à l'égard de ce qui est énoncé dans son discours. L'attitude du locuteur peut être exprimée lexicalement sous la forme de l'utilisation de plusieurs verbes, adverbes et adjectifs marquant la modalité. Cette modalité en français s'identifie à travers l'utilisation de verbes modaux comme devoir et falloir, . Les exemples sont les suivants.

- 1) Il **faut** qu'ils viennent m'aider.
- 2) Les nouveaux joueurs sont les premiers sélectionnés du département, donc l'équipe **devrait** maintenant faire de meilleures performances.

Hawkins et Towell (2015)

La phrase (1) ci-dessus utilise la modalité verbe falloir et la phrase (2) utilise le verbe devoir, ces derniers indiquent leur fonction qui est d'exprimer l'obligation et la possibilité.

D'après le questionnaire qui a été rempli par 22 étudiants de septième semestre, seulement 2 d'entre eux connaissaient une autre fonction du verbe pouvoir, à savoir suggérer autre que d'exprimer la capacité. Il y a 3 étudiants qui ont choisi "interdire" comme étant qu'une fonction du verbe devoir. D'après le questionnaire, on peut conclure que en général, les étudiants ne connaissent que la fonction des verbes modaux tels que pouvoir d'exprimer des capacités, devoir d'exprimer donner des conseils ou suggérer, pourtant il s'avère qu'il existe plusieurs autres fonctions de verbes modaux.

Par conséquent, cette recherche est importante pour être recherchée afin que les étudiants ajoutent un aperçu des autres fonctions des verbes modaux qu'ils ne connaissent pas pour améliorer leurs compétences en français à la fois en expression orale, en expression d'écoute, en production écrite et en production orale afin qu'ils puissent transmettre des idées, des pensées, ou leurs sentiments en utilisant des verbes modaux.

On s'intéresse à l'étude de l'utilisation des modalités des verbes modaux français. Cette recherche va utiliser le film ou la série télévisée comme source de données de recherche, car le film est l'un des médias dans lesquels il y a des histoires qui reflètent des événements de la vie réelle. En outre, le film est également utilisé comme moyen d'apprentissage des langues. Le film est également un support audiovisuel attrayant et peut fournir une valeur de divertissement pour le public.

On a choisi la série Lupin à étudier car c'était une série qui a attiré avec succès l'attention de nombreuses personnes. Cette série a réussi à se classer au premier rang des 10 émissions les plus populaires de Netflix le premier jour de sa sortie. La série Lupin s'ajoute à la gamme de la série originale Netflix avec un complot de braquage réussi. Il le classe également comme la première exportation de films français massivement réussie distribuée par le service de diffusion multimédia en continu (Netflix).

La série Lupin est adaptée du roman de Maurice Leblanc, Arsène Lupin. Le personnage est très populaire en France et est toujours présenté dans les bandes dessinées, les séries animées.

Lorsqu'il communique sans s'en rendre compte, il utilise souvent une variété de langues avec des antécédents différents, tels que l'éducation, le social, les strates, la perspicacité, etc. Pour que la communication soit efficace, il faut comprendre les éléments de la communication, qui comprennent huit composantes du discours SPEAKING par Dell Hymes. S dans SPEAKING est cadre et scène qui se rapporte au cadre du temps, du lieu et de la situation psychologique dans le discours. P est Les participants sont des locuteurs et des composants de la parole dans la parole. E est la fin qui coïncide avec l'intention et le but. A est la séquence d'actes qui coïncide avec la forme et le contenu de l'énoncé. K est une clé qui se rapporte à la manière ou au ton de la parole. I est des Instrumentalités qui coïncident avec le flux du langage utilisé. N est la norme d'interaction et d'interprétation par rapport aux normes d'interaction et d'interprétation. G est un genre lié au type et à la forme de livraison.

Voici des exemples de verbes modaux de la série lupin.

3) Claire : T'as une sale tête, Assane. T'as une belle gueule, mais une sale tête.

Tu ne **peux** pas t'acheter un rasoir ?

**S** : La conversation a eu lieu dans un café.

**P** : Ce discours a été prononcé par Claire à Assane.

**E** : Claire avait l'intention de demander à Assane d'améliorer son apparence.

**A** : Elle a dit “ **T'as une belle gueule, mais une sale tête. Tu ne peux pas t'acheter un rasoir ?**”.

**K** : Le discours est prononcé sur un ton sarcastique.

**I** : Langue orale.

**N** : Cet énoncé indique que le locuteur croit que l'interlocuteur est capable de faire ce que dit le locuteur.

**G** : En utilisant le mode indicatif dans la phrase interrogative.

La phrase (3) ci-dessus utilise la modalité verbe pouvoir, ce dernier montre sa fonction, à savoir indiquer que le locuteur croit que quelqu'un est capable de faire quelque chose, le discours est prononcé indirectement.

La recherche sur la modalité a été réalisée par Ika Putri Novitawati (2012) intitulée *Modalitas Dalam Roman Le Tour Du Monde En 80 Jours Karya Jules Verne*. Les résultats de cette recherche montrent que la fonction du verbe modal français dans les actes de langage directifs exprime le sens de gouverner, suggérer et exprimer l'espoir. Les verbes majuscules utilisés sont devoir, pouvoir, vouloir et falloir. Une autre recherche de Yuliantini (2020) intitulée *Modalitas verba modal bahasa Prancis dan realisasi tindak tutur direktif pada komik Michel Vaillant*. Les résultats ont montré que : (1) ont trouvé 4 formes de modalité qui ont été divisées en 58 phrases, à savoir la modalité intentionnelle, la modalité épistémique, la modalité déontique et la modalité dynamique. (2) Il existe 2 marqueurs de modalité, à savoir lexical et grammatical. La forme lexicale est l'utilisation de plusieurs verbes, adverbes et adjectifs spéciaux comme marqueurs de modalité. La forme grammaticale est représentée par la présence du mode d'inversion, de l'impératif et du futur simple sous forme de phrase. (3) Le sens de la modalité intentionnelle est d'exprimer le « désir », « l'espoir », « l'invitation » et la « demande ». Alors que la modalité épistémique a le sens de « possibilité », de « prévisibilité », de « nécessité » ou de « certitude ». La modalité déontique exprime le « commandement », et

la modalité dynamique inclut la modalité capabilité qui s'exprime par le verbe « pouvoir ».

Dans cette recherche, on analysera les dialogues de la série « Lupin » pour trouver les types de modalités des verbes modaux français utilisés dans cette série et analysera également des fonctions de ces modalités des verbes modaux, puis on trouvera le type de modalités des verbes modaux qui est le plus utilisé dans les dialogues de la série utilisant la théorie de Roger Hawkins et Richard Towell. Par conséquent, le titre de cette recherche est “Les Modalités des Verbes Modaux Français dans la Série Lupin”.

### **B. Identification des Problèmes**

Sur la base du contexte ci-dessus, on a trouvé plusieurs problèmes qu'on préoccupe, à savoir :

1. Les types de modalités varient considérablement.
2. Les fonctions des modalités des verbes modaux français dans la série Lupin saison 1 sont variées et ne sont pas encore connues.
3. Les étudiants de la langue française ont besoin de connaissances complémentaires sur les modalités des verbes modaux pour qu'ils puissent exprimer bien leurs pensées en français qui ne sont pas encore connues.

### **C. Limitation des Problèmes**

Basé sur l'identification des problèmes ci-dessus, cette recherche est limitée aux type et les fonctions de modalités des verbes modaux français dans la série Lupin saison 1 sur Netflix.

#### **D. Formulation des Problèmes**

Basé sur des problèmes identifiés et des limitations des problèmes, les sujets qui seront évoqués comme des problème dans la recherche sont :

1. Quels sont les types des verbes modaux français trouvés dans la série Lupin saison 1 ?
2. Quel est le type de verbe modal français le plus fréquent dans la série Lupin saison 1 ?
3. Quelles sont les fonctions des modalités des verbes modaux français dans la série Lupin saison 1 ?

#### **E. But de la Recherché**

Conformément aux problèmes soulevés dans la formulation des problèmes ci-dessus, cette recherche vise à :

1. Savoir les types de verbes modaux français qui se trouvés dans la série Lupin saison 1.
2. Savoir le type de verbe modal français le plus fréquent dans la série Lupin saison 1.
3. Savoir les fonctions des modalités des verbes modaux français dans la série Lupin saison 1.

## **F. Avantage de la Recherche**

Cette recherche vise à apporter des avantages. Les atouts vont appliquer aux objets suivants :

1. Les professeurs

On espère que cette recherche pourra faire l'objet d'un usage pour les ressources pédagogiques des cours de français et pour préparer des méthodes et des moyens d'enseignement.

2. Les étudiants

On espère que les étudiants qui étudient la langue pourront enrichir leur connaissance des modalités.

3. Section française

On espère que cette recherche pourra être une source pour la section française et augmenter les connaissances sur les modalités des verbes modaux.

