

# CHAPITRE I

## INTRODUCTION

### A. État de lieux

La langue est un outil d'interaction ou outil de communication utilisé par les humains. Pendant la communication, les humains transmettent directement des informations sous forme de pensées, d'idées, d'intentions, de sentiments ou d'émotions. Selon son utilisation, la langue est divisée en deux parties, à savoir la langue parlée et la langue écrite. La langue parlée est une langue qui est délivrée oralement et peut être entendue par d'autres, tandis que la langue écrite est une langue qui est véhiculée par l'écriture afin qu'elle puisse être lue et comprise par d'autres.

La langue écrite devient alors une science appelée littérature qui se développe pour créer de nombreuses œuvres telles que des romans qui sont lus par le public comme moyen d'obtenir des informations. Ainsi, un dictionnaire intitulé *Dictionnaire fondamental de la langue française de Gougenheim* (1958 : 239) définit que le roman est « *Livre qui raconte une histoire inventée (qui n'est pas vraie)* ».

D'autre part, le dictionnaire *Le Robert de poche plus* (2011 : 637), « *Roman est une œuvre d'imagination en prose qui présente des personnages donnés comme réels* ». Selon lui, la romance est une œuvre littéraire imaginative en prose qui affiche et donne vie à des personnages de fiction dans le roman.

Sur la base de la notion ci-dessus, cela implique que pour pouvoir bien écrire un roman, l'écrivain doit avoir la capacité de composer des phrases qui

soient également bonnes, qu'elles soient déclaratives, négatives, impératives, exclamatives ou interrogatives. Nous devons trouver chaque type de phrase dans chaque genre de romance, que ce soit le roman historique, le roman autobiographique, le roman policier, le roman de voyage, le roman de science-fiction, etc.

Dans le roman, nous sommes habituellement trouver beaucoup de dialogues entre les personnages pour donner vie à l'histoire elle-même. Dans ce dialogue aussi, nous trouvons souvent des dialogues dans des phrases interrogatives prononcées par chaque personnage. Les phrases interrogatives sont très diverses, à la fois des phrases interrogatives simples et complexes.

Si nous regardons la structure grammaticale de l'indonésien et du français, alors nous savons qu'exprimer des phrases interrogatives en français est en effet plus difficile qu'en indonésien. En effet, la structure de la langue française est plus complexe et très diversifiée.

Riegel (2004) définit que les phrases interrogatives en français sont « *La phrase interrogative exprime une demande d'information adressée à un interlocuteur; elle constitue une question qui appelle généralement une réponse. Elle correspond, comme acte de langage direct, à l'acte de questionner ou d'interroger; selon la situation, l'interrogation connaît différents degrés, de la question juridique contraignante pour autrui à la question que l'on se pose à soi-même* ». Cela signifie que la phrase interrogative exprime une demande d'information adressée à l'autre personne ; c'est une question qui exige généralement une réponse.

Riegel a également ajouté que les phrases interrogatives en français se composent de 3 types, à savoir les phrases interrogatives totales, les phrases interrogatives partielles et les phrases interrogatives alternatives. Ensuite, chaque type de phrase interrogative a également une structure et une valeur différentes.

De l'explication ci-dessus, nous concluons que la compréhension du type, de la structure et de la valeur des phrases interrogatives en français est très importante pour que les apprenants français comprennent. Grâce à cette compréhension, les étudiants seront capables d'exprimer des phrases interrogatives oralement ou par écrit. Cependant, sur la base des résultats d'entretiens avec des étudiants de la section française de l'UNIMED, des données ont été obtenues selon lesquelles les connaissances des étudiants sur les phrases interrogatives, à la fois le type, la structure et la valeur des phrases interrogatives sont encore très peu.

Par conséquent, l'étude de la structure et de la valeur des phrases interrogatives dans un roman est une chose intéressante à faire. Grâce à cette étude, les apprenants de français acquerront des connaissances sur la structure et la valeur des phrases interrogatives dans un roman. Cette connaissance sera très utile pour les apprenants de français dans l'expression appropriée des phrases interrogatives lors de la communication. Le roman qui sera étudié est le roman de Delphine de Vigan, intitulé *No et Moi*. Ce roman est sorti en France en 2007. Dans ce roman il existe de nombreuses structures et valeurs de phrases interrogatives avec différentes structures et valeurs, comme décrit ci-dessous.

- *Très bien. Quel est votre sujet?.*
- *Les sans-abri.*

(Delphine de Vigan, *No et Moi*, p 11)

**Quel est votre sujet?**. → La phrase interrogative partielle  
La phrase interrogative portant sur constituant essentiel + Déterminant interrogatif

Dans l'exemple ci-dessus, il y a la phrase interrogative "**Quel est votre sujet?**" Ainsi, si la phrase interrogative est analysée à partir de la théorie de Riegel (2004), il est clair que la Structures des phrases interrogatives est la phrase interrogative portant sur constituant essentiel dont la phrase interrogative avec un terme simple comme Déterminant interrogatif **Quel**.

- ***T'as une clope?***
- *Non, je suis désolée, je ne fume pas. J'ai des chewing-gums à la menthe, si vous voulez.*

(Delphine de Vigan, *No et Moi*, p 16)

**T'as une clope?** → la phrase interrogative interrogative partielle  
La phrase interrogative marquée par la seule intonation

Dans l'exemple ci-dessus, il y a la phrase interrogative « **T'as une clope?** » Ainsi, si la phrase interrogative est analysée selon la théorie de Riegel (2004), il est clair que la Structures des phrases interrogatives est la phrase interrogative marquée par la seule intonation.

Sur la base de l'explication ci-dessus, nous pensons qu'une recherche plus approfondie est nécessaire afin que toutes les données sur les phrases interrogatives, à la fois en termes de structure, de type et de valeur, puissent être décrites plus largement et en profondeur. Par conséquent, cette recherche s'intitule "**Analyse Des Structures De La Phrase Interrogative Dans Le Dialogue Du Roman *No et Moi***".

## B. Identification du problème

Sur la base du contexte du problème ci-dessus, il existe plusieurs problèmes (étude) identifiés, qui sont les suivants.

1. Le manque de connaissances des apprenants en français sur les types de phrases en français, en particulier les phrases interrogatives, peut provoquer des malentendus dans les activités de communication.
2. Le manque de connaissances des apprenants français sur les phrases interrogatives peut empêcher les apprenants français de parler et d'écrire correctement en français.
3. Les apprenants de français ne connaissent pas les phrases interrogatives en termes de structure, de type et de valeur, ce qui peut les empêcher de mieux comprendre le français.
4. Il y a des variétés des phrases interrogatives dans le roman de Delphine de Vigan intitulé *No et Moi* qui peut être étudiée comme une source de connaissance pour les apprenants de français.
5. Il existe différentes structures et valeurs de phrases interrogatives dans le roman *No et Moi* de Delphine de Vigan que les apprenants français peuvent ne pas réaliser.

## C. Limitation du Problème

Sur la base de l'identification du problème ci-dessus, il est nécessaire de limiter le problème afin que cette recherche soit plus ciblée et ciblée. Car il existe plusieurs types de phrases en français telles que 1) énonciatives

(déclaratives/assertives), 2) Exclamatives (interjectives), 3) Impératives (injonctives) et 4) Interrogatives, mais cette étude ne porte que sur les Structures des phrases interrogatives dans le roman *No et Moi* de Delphine de Vigan.

#### **D. Formulation du Problème**

A partir de la limitation du problème ci-dessus, le problème peut être formulé comme suit.

1. Comment les structures des phrases interrogatives dans le dialogue du roman *No et Moi* de Delphine de Vigan ?

#### **E. Objectifs de la Recherche**

Sur la base de la formulation du problème ci-dessus, cette étude vise les questions suivantes.

1. Décrire les structures des phrases interrogatives dans le dialogue du roman *No et Moi* de Delphine de Vigan

#### **F. Avantage de la Recherche**

Les résultats de la recherche devraient être utiles aux enseignants, aux étudiants et aux chercheurs dans le domaine de la linguistique.

1. Étudiants

Cette recherche devrait être la source des connaissances des élèves sur les types, les fonctions, les structures et les fonctions des phrases en français.

2. Professeurs

Cette recherche devrait être utilisée comme ressource pédagogique pour les conférenciers/enseignants de français.

### 3. Section française

Cette recherche devrait être une source d'enseignement et d'apprentissage dans le programme d'études en enseignement de la langue française.

