

## DAFTAR PUSTAKA

- Alfaris, S., & Sari, Y. S. (2020). Analisa dan Perancangan Aplikasi Penyewaan Gelanggang Olah Raga Berbasis Web (Studi Kasus: Gor Larangan). *Jurnal Sistem Informasi dan E-Bisnis*, 2(2).
- Amaris, A. T. (2020). Filosofi Motif Batik Sebagai Identitas Bangsa Indonesia. *Folio*, 1(1). Surabaya.
- Amanullah, M. (2019). Kreativitas Siswa Kelas VII dalam Menggambar Stilasi Ikan Di Mts Negeri 4 Bulukumba. Makassar.
- Arliani, T., Mukhira, & Novita. (2016). Pengembangan Motif Kerawang Gayo Pada Busana Pestawanita di Aceh Tengah. *Jurnal Ilmiah Mahasiswa Pendidikan Kesejahteraan Keluarga*, 1(1), 67-73.
- Bangun, N. B., & Silaban, B. (2017). Analisis Cenderamata Kerajinan Ukir Kayu Di Pasar Buah Berastagi Ditinjau dari Prinsip-prinsip Desain. Gorga: *Jurnal Seni Rupa*, 6(2), 125- 140.
- Budi, I. S., & Hendriyati, L. (2022). Membangun Ekonomi Kreatif melalui Wisata Batik Sebagai Upaya Membangkitkan Perekonomian Lokal di Era Kebiasaan Baru Desa Wisata Jarum Bayat. *Media Wisata*, 20(1), pp. 115-123.
- Citra, R. E. K. (2018). Peran Kesultanan Yogyakarta dalam Perkembangan Batik Klasik di Yogyakarta.
- Direktorat Pembinaan SMK. (2013). *Dasar Desain I*. Jakarta : Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan.
- Disarifianti, N., & Prasetyo, D. (2021). Studi Pengembangan Desain Motif Batik Tulis Lasem Rembang. Pp. 14-25.

- Dwiyanto, A., & Wihardi, D. (2019). Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce Pada Cover Majalah Tempo Online Edisi 25 Februari - 03 Maret 2019. *PANTAREI*, 4(03).
- Eko, P. (2019). *Seni Budaya*. Jakarta : Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan.
- Handayani, S., Hanila, S., & Nengsih, M. K. (2018). Analisis Strategi Pemasaran Kain Batik Besurek Di Kota Bengkulu. *Jurnal Ilmiah Ekonomi Dan Bisnis*, 6(2).
- Hidayat, A., & Piliang, F. (2019). Rancang Bangun Sistem Informasi Penyewaan Lahan Parkir Berbasis Web Gis. *Jurnal Sistem Informasi dan Sains Teknologi*, 1(1).
- Idrus, Y., & Riny. (2017). *Disain Ragam Hias Berbatuan Coreldraw*. Bandung : ITB PRESS
- Kamal, R. (2019). Pemanfaatan Sisik Ikan untuk Kerajinan Souvenir. *Jurnal Ilmiah Mahasiswa Pendidikan Kesejahteraan Keluarga*, 4(2).
- Kudiya, K. (2019). *Kreativitas Dalam Desain Batik*. Bandung : ITB PRESS.
- Kurniawan, R. (2017). *Batik Cap*. Yogyakarta : Direktorat Pembinaan Pendidikan Khusus, Direktorat Jenderal Pendidikan Dasar dan Menengah.
- Mandy, R. S. H. (2022). Analisis Pengaplikasian Teori Warna dan Penggunaan Siluet dalam Desain Karakter. Surabaya.
- Marzuqi, A., Yanu, A. A. F., & Hidayat, W. (2015). Penciptaan Motif Batik Sebagai Ikon Kabupaten Lumajang. *Jurnal Desain Komunikasi Visual*. Surabaya.
- Mistriani, N. (2021). *Pengantar Pariwisata dan Perhotelan*. Yayasan Kita Menulis.
- Natanegara, E. A., & Djaya, D. (2019). *Batik Indonesia*. Jakarta : Yayasan Batik

Indonesia.

Pantone. (2023). New York Fashion Week Spring/Summer 2023. Diakses pada 15 Agustus 2023 dari <https://www.pantone.com/articles/fashion-color-trend-report/new-york-fashion-week-spring-summer-2023>

Pratama, B. I. (2018). Makna Simbolik Kain Songket Subahnale Suku Sasak Desa Sukarara Lombok. *Jurnal Pendidikan Kriya*, 7(1), 47-56.

Rosnani, C. S., & Zulkifli, Z. (2022). Produk Cenderamata Berbasis Bentuk Ikonik Kota Medan Menggunakan Bahan Tepung Clay. *Gorga: Jurnal Seni Rupa*, 11(2).

Sa'adah, R. N. & Wahyu. (2020). *Metode Penelitian R&D*. Malang : Literasi Nusantara.

Saffanah, K. N. (2023). Analisis Perancangan Website Museum Sebagai Sarana Informasi dan Promosi untuk Mendukung Proses Online Reservasi Penginapan di Museum Tanah dan Pertanian. *Jurnal Media Infotama*, 19(1), 95-102.

Sony, D. K. (2017). *Seni Rupa Modern*. Bandung : Rekayasa Sains

Sugiyono. (2019). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung : Alfabet.

Suliyati, T., & Yuliati, D. (2019). Pengembangan motif batik semarang untuk penguatan identitas budaya Semarang. *Jurnal Sejarah Citra Lekha*, 4(1), pp. 61-73.

Supriono, P. (2016). *Ensiklopedia The Heritage Of Batik Identitas Pemersatu Kebanggaan Bangsa*. Yogyakarta : CV. ANDI OFFSET.

Utami, A. N., & Setyawan, S. (2018). Pengembangan Desain Batik Makassar dengan Sumber Ide Kapal Pinisi. *CORAK Jurnal Seni Kriya*, 7(2). Pp. 101-109.

Website Resmi Pemerintah Kota Tebing Tinggi. (2021). Tentang Kota Tebing Tinggi. Diakses pada 25 Agustus 2022 dari <https://www.tebingtinggikota.go.id/page/tentang-tebing-tinggi>

Widyaswari, A. W. (2018). Ikon Sebagai Identitas Visual Desa Tengahan Pegringsingan. Sekolah Tinggi Desain Bali.

Wikipedia. (2023). Triwarna Melayu. Diakses pada 17 juni 2023 dari [https://id.wikipedia.org/wiki/Triwarna\\_Melayu](https://id.wikipedia.org/wiki/Triwarna_Melayu)

