

CHAPITRE I

INTRODUCTION

A. États de Lieux

La langue est l'un des outils utilisés par les humains pour transmettre des idées, des idées et des pensées sous forme orale et écrite. La langue est utilisée comme outil d'une personne comme moyen de communication avec d'autres personnes. En utilisant la langue comme moyen de communication dans ce monde, la langue et la communication peuvent être déversées dans des idées dans des œuvres littéraires, à la fois parlées et écrites, des exemples d'œuvres littéraires parlées sont des chansons. dans la chanson, l'auteur utilise généralement le style du langage comme une forme de déversement d'idées et aussi pour embellir une parole en utilisant une figure de style imaginative et en ayant un message implicite ainsi qu'en changeant le caractère d'un objet pour ressembler à un autre objet.

Beth et Marpeau (2005: 5) explique que 'la figure de style est un procédé par lequel on agit sur la langue, en mettant en avant ses particularités, afin d'accentuer son efficacité ou de créer un morceau de bravoure, ou en bouleversant, avec plus ou moins de force, son usage courant : agencement des phrases, choix d'un terme plutôt qu'un autre attendu habituellement, combinaisons particulières de mots'.

Dans la chanson il y a beaucoup de phrases qui décrivent des animaux ou des objets inanimés tels que des humains qui ont du caractère et du style. L'utilisation du style de langage reflète la nature et le caractère d'une personne. Dans certaines œuvres littéraires, on peut également trouver des styles de langage qui reflètent la nature humaine à des objets non humains ou communément appelés figure de style de personnification, cette figure de style peut être trouvée dans des œuvres littéraires, dont la chanson.

Ratna (2009: 164) La figure de sens n'est que petite partie de la figure de style. Alors figure de sens est un support, les termes pour compléter la figure de style.

La chanson est une forme d'utilisation du langage sous la forme de vers à chanter et à chanter avec l'accompagnement d'instruments de musique. Un auteur-compositeur doit faire attention à la diction et à la structure de la phrase afin que les paroles de la chanson puissent correspondre au rythme afin de créer une belle harmonisation sonore et paroles poétiques. Par conséquent, l'auteur-compositeur utilise le style de langage dans les paroles de ses chansons. Dans une chanson, l'auteur utilise généralement une belle langue ou une langue unique afin que la chanson créée ait plus de valeur et soit plus intéressante, ce qui se voit généralement à partir de la langue utilisée dans une chanson. écrit sur la plaque. Plus tard, l'accent a été mis sur la capacité d'écrire ou d'utiliser des mots magnifiquement. Ainsi, dans les paroles de la chanson, on trouve de nombreux mots, phrases, phrases ou phrases contenant des styles de langue. Le style est une

belle langue qui est utilisée pour augmenter l'effet en introduisant et il existe des utilisations très intéressantes du style de langue qui incitent le lecteur ou l'écrivain à se sentir intéressé à le lire.

Ikoh (2018 : 59) Les paroles de chansons sont un arrangement de mots dans une chanson. Les paroles de chansons sont des œuvres d'art qui contiennent l'intensité de l'utilisation d'un langage contenant des messages du créateur. Pour que le message d'une chanson soit bien transmis, l'auteur utilise un style de langage qui attire l'attention de l'auditeur. Le style de langage est la façon dont l'auteur s'exprime à l'aide de certaines figures de style. Majas est une façon de décrire quelque chose en l'assimilant à autre chose : une figure de style.

Le style de langue dans la langue est également appelé figure de style. La figure figurative est un arrangement de mots qui se produit en raison de sentiments qui surviennent ou vivent dans le cœur de l'écrivain, ce qui crée un certain sentiment dans le cœur du lecteur. Le langage figuré est basé sur la structure de la phrase qui comprend le point culminant, le point culminant, le parallélisme, l'antithèse et répétition (epizeuksis, tautotes, anaphora, epistropha, etc.) simploke, mesodiplosis, epanolepsis et anadiplosis). Le langage figuré est un style de langage sous forme écrite ou orale utilisé dans un essai qui vise à représenter les sentiments et les pensées de l'auteur. Le langage figuré est le choix de certains mots conformément à l'intention de l'auteur ou du locuteur afin d'obtenir aspects de la beauté.

Dans cette étude, la chercheuse analysera la personnification de la figure de style dans la chanson Céline Dion. La figure de style personnifiée est une figure de style qui associe des caractéristiques humaines à des objets inanimés et à des idées abstraites. Cette figure de style assimile les objets aux humains.

Exemple:

- *L'arbre s'était dandiné car le vent soufflait. (La Pratique de 'Expression écrite dari Peyroutet)*

Dans ce mot, il y a une figure de style de personnification montrée dans le verbe *dandiner* qui est généralement associé aux humains, lorsque le vent souffle sur les *arbres*, faisant bouger les branches et les feuilles comme se *dandiner* comme un humain marchant.

- *Et partir où mon cœur me pousse. (Celine dion - parle à mon père)*

Dans cette parole il y a une figure de style de personnification, à savoir *mon cœur me pousse* dans les paroles le *cœur* est décrit comme ayant des traits et des caractéristiques humains où le cœur pousse littéralement les humains qui peuvent pousser ou donner du mouvement.

- *Comme si la vie changeait d'idée. (Celine dion – Les petits pieds de Léa)*

Dans cette parole le mot *la vie* a un sens figuré et a des caractéristiques telles que la nature humaine qui mentionne *changeait d'idée* littéralement les *idées* sont les idées principales ou les résultats de la pensée humaine et le mot *changeait*

d'idée est la nature humaine dans la prise de décisions et le sens implicite du mot est des situations de la vie qui sont déjà différent.

Pradopo (2005 :263) Il est utilisé pour décrire et expliquer des événements et des circonstances. Cette personnification fait vivre la peinture, en plus de donner de la clarté, elle donne une image concrète de l'imaginaire.

Pour pouvoir apprécier davantage une chanson, une façon est de connaître le style de langage utilisé et la signification de la figure de style utilisée dans une chanson. Cependant, il y a encore de nombreux lecteurs ou auditeurs de chansons qui ne comprennent toujours pas le sens de la figure de style dans la chanson, il est donc très important de comprendre le style de langue dans les paroles d'une chanson pour la rendre plus facile à comprendre et à apprécier.

Sur la base de la description ci-dessus, les chercheurs ont pris l'objet de recherche est la figure de style personnification et la signification de la figure de style personnification contenue dans les paroles de la chanson Céline Dion. Cette étude utilise les chansons de l'album Celine Dion *Sans Attendre* Parce que Céline Dion est une chanteuse et diva internationale qui est assez influente dans l'industrie du développement musical avec tous les prix et a également des fans du monde entier et de tous les âges. également l'un des chanteurs anglais, qui sort souvent des albums en français, son nom est également célèbre à travers la bande originale du film à succès Titanic et cet album Sans Attendre a des critiques et est aimé par beaucoup de gens et a été un succès à l'époque, les chercheurs ont donc

mené une étude intitulée «**ANALYSE DE LA PERSONNIFICATION DANS DES CHANSONS DE CÉLINE DION**».

B. Identification des Problèmes

L'identification de ce problème commence par l'intérêt de l'écrivain pour la figure de style personification que l'on retrouve souvent dans la publicité, pourtant personification existe dans les paroles des chansons françaises. Car il y a encore des gens qui ont du mal à comprendre et à connaître la forme de personification de la figure de style qui a un sens caché dans une chanson. Ainsi, l'auteur a envie d'étudier comment la contenu de personification dans les paroles des chansons françaises.

C. Limitation du problèmes

Dans chaque recherche, bien sûr, il est nécessaire de limiter le problème dans sa recherche, la limitation du problème est effectuée afin qu'une recherche soit plus organisée et claire et ne discute pas trop largement d'autres problèmes, cette recherche se concentre sur la parole. personnages, en particulier la personification de la figure de style contenue dans les paroles de la chanson de l'album de Céline Dion intitulée sans attendre dans l'album, il y a jusqu'à 14 chansons utilisées dans cette étude, à savoir : (1) *Parler à Mon Père*, (2) *Le Miracle*, (3) *Qui Peut Vivre sans Amour*, (4) *La Mer et L'enfant*, (5) *Moi quand Je Pleure*, (6) *une chance qu'on s'a*, (7) *Ne me quitte pas*, (8) *Les jours comme ça*, (9) *celle qui m'a tout appris*, (10) *je n'ai pas besoin d'amour*, (11) *si je n'ai rien de*

toi, (12) que toi au monde, (13) tant de temps, (14) le petit pieds de léa,(15) Attendre, (16) L'amour peut prendre froid l'album est sorti le 2 novembre 2012.

D. Formulation des problèmes

Sur la base des limites du problème ci-dessus, la formulation du problème est la suivante :

1. Comment la figure de style personnification dans les paroles des chansons de Céline Dion dans l'album sans attendre ?
2. Quel sont la signification de la figure de style personnification contenue dans la chanson Céline Dion dans l'album sans attendre ?

E. But de la recherche

Le but de cette étude est de comprendre la figure de style dans les phrases lyriques de la chanson Céline Dion sur l'album sans attendre qui met l'accent sur la personnification de la figure de style :

1. Décrivez la figure de style personnification contenue dans la chanson Céline Dion dans l'album sans attendre.
2. Décrivez la signification de la figure de style personnification contenue dans la chanson Céline Dion dans l'album sans attendre.

F. Avantages de la recherche

Une bonne recherche devrait avoir des avantages pour le lecteur donc, les avantages de cette étude visent à :

1. Avantages théoriques

En tant que source d'informations et de connaissances sur la figure de style, en particulier dans la personnification dans la chanson..

2. Avantages pratiques

a. Etudiants

Cette recherche est probablement utile pour que les étudiants sachent bien sur la figure de style en particulier la figure de style personification.

b. Professeur

Cette recherche soit utilisée comme l'une des sources d'enseignement. Cette recherche est probablement utile pour que les professeurs qui enseignent la figure de style puissent utiliser cette recherche pour les devoirs des étudiants.

c. Section Française

Cette recherche est probablement utile pour que la section française puisse ajouter la référence des étudiants de faire l'autre recherche qui s'orient à la figure de style.