

SOMMAIRE

RÉSUMÉ	i
ABSTRAK	ii
AVANT – PROPOS	iii
SOMMAIRE	v
LISTE DE TABLEAUX	vii
LISTE DE SCHÉMA	viii
CHAPITRE I INTRODUCTION	1
A. État des Lieux.....	1
B. Identification des problèmes.....	6
C. Limite du problèmes.....	6
D. Formulation des problème.....	7
E. But de la recherche	7
F. Avantages de la recherche	8
CHAPITRE II RECOURS AUX THÉORIES	9
A. Plan de Théorie	9
1. Style de langue	10
2. Figure de style	12
3. Personnification figure de style	18
4. Chansons et paroles	20
5. Biographie de Céline Dion	21
B. La recherche précédente.....	22
C. Plan de concept.....	25

CHAPITRE III MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE	27
A. Méthode de la recherche	27
B. Lieu et temps de la recherche.....	27
C. Sources de donnés.....	28
D. Techniques de collecte de donnés.....	29
E. Instrument de la recherche	29
F. Procédure de la recherche	29
CHAPITRE IV RÉSULTAT ET ANALYSE DE LA RECHERCHE ..	31
A. Résultat de la recherche	31
B. Analyse de la personification dans des chansons de céline dion.....	34
CHAPITRE V CONCLUSION ET SUGGESTION.....	41
A. Conclusion	41
B. Suggestion.....	43
BIBLIOGRAPHIE.....	45
SITOGRAFIE	47

ANNEXE

